



И.А. Лыкова, В.А. Шипунова

Дорожная азбука

Детская

безопасность

Дорожное движение

Правила поведения

Дорога и тротуар

Дорожные знаки

Светофор и зебра

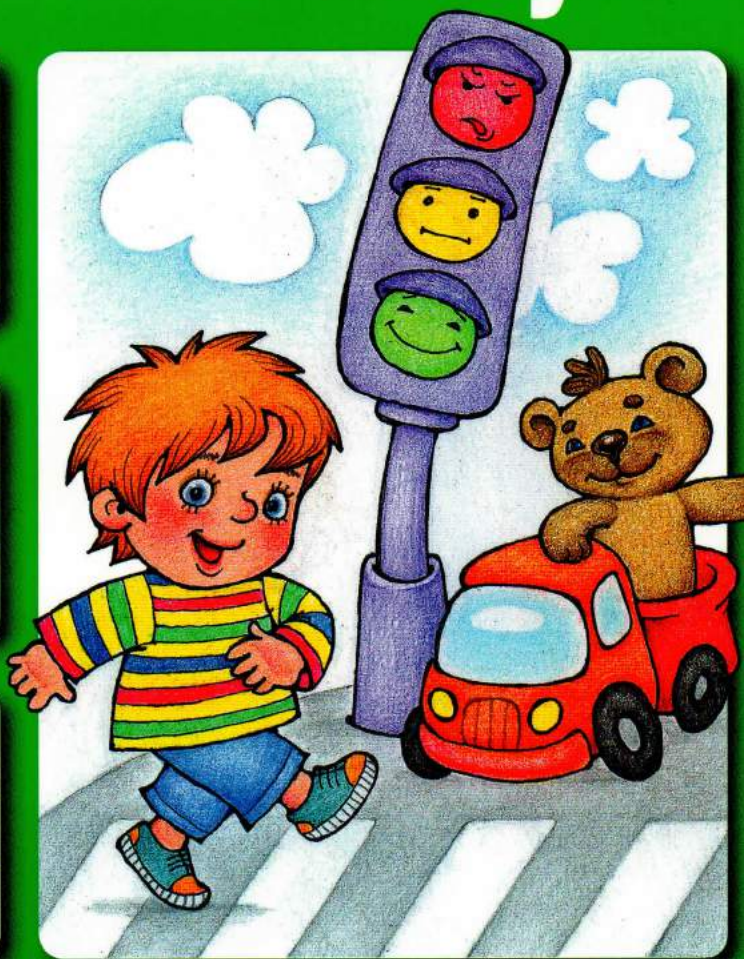
Виды транспорта

Педагог и семья

Беседы с детьми

Игры и занятия

Стихи и загадки



Издательский дом



«Цветной мир»

К сожалению, в метро не редки случаи, когда двери захлопываются раньше, чем нужно вам, разделяя людей, едущих вместе. Заранее проиграйте с ребенком такую ситуацию. Если ребенок один остался на платформе, то пусть не двигается и ждет. На следующей станции вы переседаете на обратный поезд и вернетесь за ним. Проиграйте ситуацию, когда ребенок остается в вагоне. Предупредите его о ваших возможных действиях. Объясните, что вы сообщите дежурной, а она по рации передаст информацию на следующую станцию. Главное в этой ситуации, чтобы ребенок оставался спокойным и знал, что ему обязательно помогут.

Садиться лучше в средние вагоны, поскольку в отличие от головных и хвостовых, они меньше страдают при аварии. Обратите внимание на опасный участок между краем платформы и остановившимся вагоном, взяв ребенка за руку, помогите переступить. Объясните ребенку, что надпись «не прислоняться» наносится на двери вагонов не просто так. Дело в том, что на станциях платформы, к которым прибывает состав, находятся с разных сторон, поэтому трудно предугадать, какие двери откроются в следующий момент. Даже в переполненном вагоне метро нужно стараться соблюдать правила хорошего тона: не облакачиваться на других пассажиров, не толкать их при выходе, не наступать людям на ноги, не садиться с ногами на сидение, вести себя спокойно и сдержанно, заранее готовиться к выходу.

Среди опасностей, поджидающих нас в метро, – различные вирусы и микробы, возбудители различных болезней. Как бы ни работала система вентиляции в метро, воздух «подземки» – идеальная среда для распространения различных вирусов. Увидев кашляющего или чихающего человека, нужно отойти в сторону на достаточное расстояние (к примеру, вирус гриппа распространяется в радиусе 6 метров от кашляющего или чихающего человека). Ребенок должен знать, что в транспорте нельзя перекусывать, поскольку на его руках кишат миллиарды микроорганизмов, способных вызвать такие серьезные заболевания, как дизентерия, гепатит А и даже брюшной тиф. Объясните детям, что не стоит близко подходить к людям неопрятного вида, бродягам и бомжам – можно запросто «подцепить» педикулез, или попросту, вшей.

Специалисты службы спасения предупреждают, что в тоннелях проложено огромное количество электрических кабелей, контактный рельс находится под высоким напряжением, поэтому если поезд остановился в тоннеле, лучше не пытаться самостоятельно выбраться из вагона. Нужно дождаться сигнала машиниста: по инструкции, он откроет двери вагонов только после того, как в тоннеле отключат напряжение. Если из-за дыма становится нечем дышать, нужно закрыть рот и нос платком или любой другой тканью и лечь на пол. И постараться не прикасаться к металлическим частям вагона – они мо-

гут быть под напряжением. Объясните ребенку, что в такой момент особенно важно соблюдать спокойствие и не поддаваться панике. Нужно постараться успокоиться, не кричать, не бежать вслед за толпой, чтобы не попасть в давку.

Где появился первый метрополитен?

Первая в мире подземная железная дорога была открыта в 1863 году в столице Великобритании. Дорога была построена силами подрядчика, который носил название «Столичная железнодорожная компания». Строительство метро наносило огромный удар по карману владельцев конного городского транспорта. Извозопромышленники, кэбмены, владельцы омнибусов ожесточенно сопротивлялись строительству. По их требованиям работы были ограничены, но метро все же пробило себе путь под Лондоном. Дело было доведено до конца.

В 1870 году была построена вторая линия метро, а спустя несколько лет еще две. В 1884 году все участки линий метрополитена были соединены в кольцо. Его протяженность составляла около 13,05 мили (21 километр). Количество станций лондонского метро возросло до 27.

Первые линии метро были проложены неглубоко. Лишь спустя двадцать с лишним лет со дня открытия подземки была проложена первая «линия глубокого залегания». На станции соорудили эскалаторы. В это же время началась

электрификация линий. Однако паровая тяга еще долго не сдавала позиций.

Большие города начали перенимать лондонский опыт. «Сабвэй» (от английского subway) начали строиться в Нью-Йорке, Чикаго, Будапеште, Вене, Париже. Удобное и недорогое средство передвижения решительно ступило в человеческую жизнь.

В России метрополитен появился позже. История упоминает, что Государственная дума рассмотрела и утвердила проект строительства подземной железной дороги в 1912 году, однако Первая мировая война помешала воплотить замысел в жизнь. Предполагалось соорудить три линии: от Смоленского рынка до Каланчевской площади; от Виндавского (Рижского) вокзала до Серпуховской площади и от Тверской заставы до Покровской заставы.

Первая шахта советского (русского) метро была заложена уже в Советском Союзе в 1931 году. А 15 мая 1935 года ровно в 7 часов утра по московскому времени в путь отправился первый состав советского метро, составленный всего из четырех вагонов. К этому времени в мире действовало двадцать метрополитенов. Кроме Старого света и Штатов, метро уже было в Латинской Америке (кто бы мог подумать?) и в Азии, в Токио.

В 1941 году было приказано уничтожить московское метро. Приказ позже был изменен, и метро разминировали. Эта дата, пожалуй, была вторым днем рождения российского метрополитена.

Правила безопасного поведения на железной дороге

Железная дорога – удобный и востребованный вид транспорта, которым пользуются люди каждый день. Но опасностей на ней хватает. Рассмотрите с детьми опасные ситуации, которые могут возникнуть на железных путях и платформах, объясните правила безопасного поведения.

Объясните, почему, приближаясь к железной дороге, нужно снимать наушники – в них можно не услышать сигналов поезда! Покажите железнодорожные пути в местах стрелочных переводов, растолкуйте, почему их так опасно переходить. Поскользнувшись, можно застрять в тисках стрелки, которая перемещается непосредственно перед идущим поездом.

А почему нельзя пересекать пути, когда вообще нет никакого

движения, и приближающегося поезда тоже не видно? Лишь на первый взгляд безопасны неподвижные вагоны. Подходить к ним ближе, чем на пять метров, подлезать под вагоны нельзя: каждый вагон на станции находится в работе, поэтому он может начать движение в любую секунду. И если какой-нибудь выступ или рычаг вагона зацепится за одежду зазевавшегося человека, то несчастного обязательно затянет под колеса.

Известно, что опасно попасть между двумя движущимися составами. Почему? Сила воздушного потока, создаваемого двумя встречными составами, составляет 16 тонн, при такой нагрузке человека запросто может затянуть под поезд. Поэтому нельзя пересекать железнодорожные пути там, где это удоб-

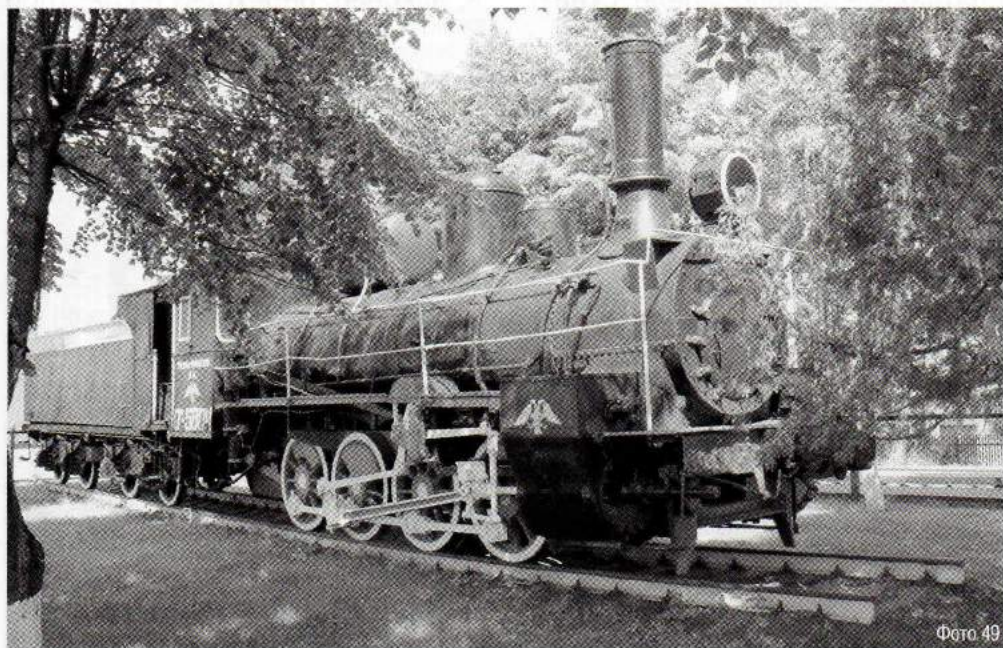


Фото 49

но, или в желании сократить время.

Самое главное – переходить и переезжать железнодорожные пути нужно только в специально отведенных для этого местах. Для безопасного пересечения существуют специально оборудованные пешеходные переходы, тоннели, мосты, железнодорожные переезды, путепроводы. Если приходится пересекать неохраняемый переезд, нужно внимательно следить за сигналами, подаваемыми техническими средствами, убедиться, что не видно приближающегося поезда. Категорически запрещается проходить по железнодорожному переезду при запрещающем сигнале светофора переездной сигнализации (семафора) независимо от положения и наличия шлагбаума.

Дети должны крепко-накрепко усвоить, что железная дорога – не место для игр. Нельзя кататься по платформе на велосипеде, скейт-

борде и роликах – ЭТО ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ! Нужно опасаться края платформы, нельзя стоять на линии, обозначающей опасность! Оступившись, можно упасть на рельсы под приближающийся поезд. Взрослые обязаны помнить: дети на вокзале должны находиться под наблюдением, маленьких детей следует держать за руку.

Игры и занятия. Подвижная игра «Поезд» поможет сформировать умение быстро реагировать на сигнал, действовать сообща, свободно ориентироваться в окружающем пространстве. Ход игры. Дети строятся в колонну по одной стороне площадки или вдоль стены комнаты. Первый стоящий в колонне – «паровоз», остальные – «вагоны». Ведущий имитирует гудок паровоза, и дети начинают двигаться вперед (без сцепления), вначале медленно, затем быстрее и, наконец, переходят на бег (при



Фото 50

медленном движении могут проносить звук «чу-чу-чу»). «Поезд подъезжает к станции», – говорит ведущий. Ребята постепенно замедляют темп и останавливаются. Ведущий вновь имитирует гудок паровоза, и движение «поезда» возобновляется. Рекомендуется использовать в игре пособие, например, когда «поезд» пойдет по «мосту» (по гимнастической скамейке или по доскам, положенным на ступеньки, или между двумя рейками, начерченными линиями, положенными шнурами и т. д.).

Поезд

По стальным полоскам
Катится повозка –
Гудит-стучит-покрикивает,
Колесами поскрипывает,
А за нею на цепочке –
Разноцветные возочки
Поспешают друг за другом
Да гремят на всю округу.

(Поезд)

Паровозик

Бежит паровозик,
Пыхтит паровозик,
Гудит паровозик,
Колеса стучат.
Везет паровоз
За собою по шпалам,
Везет паровоз
За собою немало –
Вагонов послушных
Целый отряд!

Путешествие

Тук-тук-тук – стучат колеса
Мимо леса, мимо плеса,
Мимо горного утеса
И песчаного откоса,
Мимо пашен и лугов,
Огородов и садов.
Звякают в стаканах ложки,
Ветер просится в окошки.
Едем мы туда, туда,
Где цветные города,
Где заждались океаны
И неведомые страны.

На водном транспорте

Если вы путешествуете с маленькими детьми по воде, стоит разъяснить правила поведения, чтобы не возникало неприятных ситуаций и недоразумений. Вход и выход пассажиров на судно разрешается только после окончания его швартовки к причалу (после команды вахтенного начальника «Выход разрешен», «Начать посадку»). У трапа должен постоянно находиться вахтенный матрос, осуществляющий контроль за посадкой и высадкой. Рекомендуется осторожно пере-



Фото 51

двигаться по трапам, по мокрой наружной палубе. Детей нельзя оставлять без присмотра, особенно если они играют на палубе судна.

Согласно правилам, во время водного круиза пассажирам запрещено бросать мусор в воду, независимо от его размеров и химического состава, нарушать тишину после полуночи, бегать по судну и мешать персоналу работать, находиться за ограждением, перелезать через него, во время стоянок купаться в запрещенных местах и в непосредственной близости от теплохода.

Внимательно с ребенком осмотрите судно, посмотрите и запомните, что где находится. Вы должны точно знать, где находятся спасательные шлюпки и жилеты, и запомнить дорогу к ним.

Спасательные жилеты размещают в ящиках под спальными местами, в шкафах или на полках в каюте. Изучите инструкцию по эксплуатации спасательных жилетов. В случае аварийной ситуации разбираться во всем этом не будет времени. Потренируйтесь одевать и застегивать жилет.

Покажите ребенку спасательный круг – средство оказания помощи утопающему, он изготовлен из твердых прочных материалов, которые не тонут, и, чаще всего, имеет форму бублика. Спасательный круг должен быть окрашен в яркий цвет, иметь надпись – название судна и порт приписки. На круге закреплен специальный трос, называемый леером. Если кто-то увидел человека за бортом, нужно



немедленно сообщить об этом капитану судна (громкий выкрик «Человек за бортом!» передается от человека к человеку) и бросить спасательный круг на воду.

Найдите короткий путь от вашей каюты и других общественных мест к верхней палубе, чтобы в случае задымления вы смогли быстро, и не путаясь, попасть туда. В случае возникновения чрезвычайной ситуации, пожара, задымления следует обратиться к кому-либо из персонала, лучше всего – прямо к дежурному, он сможет принять соответствующие меры и доложить о происшествии капитану.

Если на борту судна возникла *чрезвычайная ситуация*, нужно четко выполнять указания капитана, его помощников и экипажа судна, не мешать им и не паниковать. Воспользоваться спасательным жилетом. При необходимости эвакуации первыми покидают борт дети, женщины, больные или раненые люди.

Путешествие в прошлое корабля (пример беседы с детьми)

Давным-давно наши далекие предки заметили, что упавшее в воду дерево не тонет. И стали переправляться на бревне с одного берега реки на другой. Но случалось так, что пойманную добычу на одном бревне было невозможно перевезти. Тогда они соединяли несколько бревен, перевязывали тростником, травой или ветками и получали плот. Потом наблюдательные люди сообразили, что, если конец бревна сделать острым,

оно быстрее плывет, а если выдолбить углубление, бревно становится легким, и в нем удобнее сидеть. Так люди изобрели челн (обтекаемой формы), в котором мог поместиться один человек, А людям нужно было более вместительное средство передвижения. Им стала лодка. Лодки были разной формы и размеров.

Много времени прошло, пока люди стали использовать силу ветра. Так появились первые парусники, а потом огромные парусные корабли. На них люди отправлялись в кругосветные путешествия, открывали новые земли. Но не всегда дул попутный ветер, и в тихую спокойную погоду корабли стояли в ожидании ветра (моряки говорят: «Полный штиль»). Потом ученые изобрели паровой двигатель, который стали использовать и на кораблях. Так появились пароходы.

Ученые продолжали совершенствовать двигатели, появились тепловые, электрические, а потом и атомные двигатели. Их стали использовать на кораблях. Корабли строили уже не из дерева, а из металла. Самые прочные корабли – ледоколы. А какие еще бывают корабли? (Пассажирские, туристические, грузовые, военные, исследовательские, подводные.)

Игра «Кругосветное путешествие». Количество игроков: любое. Дополнительно: корабль, сделанный из строительного материала, штурвал, бинокль, карта мира. Игра расширяет кругозор детей, закрепляет знания о частях света, разных

странах, воспитывает желание путешествовать, дружеские взаимоотношения, расширяет словарный запас детей: «капитан», «путешествие вокруг света», «Азия», «Индия», «Европа», «Тихий океан».

Ведущий предлагает детям отправиться в кругосветное путешествие на корабле. По желанию выбирают детей на роли Капитана, Штурмана, Радииста, Матроса. Закрепляем знания о том, что делают на корабле эти люди – их права и обязанности. Корабль проплывает и Африку, и Индию, и другие страны и континенты. Морякам приходится ловко управлять кораблем, чтобы не столкнуться с айсбергом, справиться с бурей. Только слаженная работа и дружба помогают им справиться с этим испытанием.

Бумажный кораблик

Ручеек бежит, поет,
По ручью корабль плывет –
Кораблик мой бумажный!
На нем расселись важно
Четыре пассажира:
Один комар-задира,
Две бабочки-подружки
И толстая лягушка.
Крепкий и отважный
Кораблик мой бумажный!

Сказка про мышонка

В кожуре из апельсина
Плыл мышонок по реке.
Греб веслом из корки дынной,
Не спеша плыл, налегке.
Мимо сырных деревушек,
Где из творога избушки
По колено в кисельке,

По молочной по реке
Плыл мышонок в лодочке
Из пахучих корочек.
Парусом поставил уши
И сосиску грыз на ужин.

Загадки

На реях крылья взметнулись,
Выгнулись, ветром надулись,
Повели за собой корабли
К берегам далекой земли.
(Паруса)

С корабля ее спустили,
Весла в руки – и поплыли.
Словно хрупкая скорлупка,
На волне качнулась ...
(Шлюпка)

Я над палубой летаю,
Чищу, тру, до блеска драю...
Юнга лихо бьет чечетку,
Если взял на вахту ...
(Щетку)

Между севером и югом
Бежит линия по кругу.
Если по ней долго плыть и идти,
Можно вернуться к началу пути.
(Экватор)

Он почти настоящий матрос,
Только пока еще не подрос.
Будет ходить по морям-океанам –
Станет великим
морским капитаном.
(Юнга)

Уважают моряки
Мои крепкие крюки,
Но велят меня отдать,
Если судну надо встать.
(Якорь)

О воздушном путешествии

Наверное, всем родителям известно, что путешествие с ребенком может быть очень сложным. И перелет в салоне самолета – не исключение. Если ребенок летит самолетом впервые, то очень *важно заранее подготовить его* к такому путешествию. Хорошо бы за несколько дней до перелета устроить экскурсию в аэропорт, рассказать ребенку о том, как приобретаются авиабилеты, посмотреть на то, как взлетают и садятся самолеты. Такой поход поможет освоиться в незнакомом пространстве, ребенок привыкнет к шуму, большому количеству людей, громким объявлениям.

Купите книжку или раскраску с самолетами и вместе с ребенком полистайте странички, попутно рассказывая, что через несколько дней вы сами будете лететь в красивом самолете над облаками. Объясните ему, почему при взлете и посадке закладывает ушки и не видно земли. Приготовьте малыша и к тому, что в аэропорту его будут просвечи-

вать рентгеновскими лучами, обыскивать вещи, а иногда, и его самого. Тогда путешествие вызовет у него интерес, а не испуг.

Объясните ребенку, как себя принято вести в самолете. Обратите его внимание на то, что все сидят спокойно, никто не хнычет, не бегает и т.п. Не всем нравится, если все часы полета над ухом кто-то капризничает, кричит, толкает ногами спинку кресла и прочее. Ребенок должен быть все время чем-то занят: любимой или новой книжкой, рисованием, едой. Это не даст ему соскучиться, отвлечет от возможных полетных проблем (например, непривычно закладывает уши). Воспользуйтесь преимуществами красоты воздушного путешествия: покажите своему малышу пейзажи, очертания городов, облака — все, что будет видно в иллюминатор.

Поскольку во время полета ребенок сидит на месте, то не забывайте о том, чтобы *пристегнуть* ребенка ремнями безопасности. Объ-



Фото 53

ясните, для чего это нужно. Ведь в случае непредвиденных ситуаций, например, попадания в зону турбулентности, ребенок не сможет сам крепко ухватиться за сидение, чтобы не вылететь из кресла, а это может привести к травмам. Во многих авиакомпаниях предлагают специальные детские креслица.

Некоторые авиакомпании практикуют «досрочную посадку»: пассажиров с детьми запускают в самолет раньше других. А выходить им лучше одними из последних, пережидая основной пассажиропоток.

Путешествие в прошлое самолета (пример беседы с детьми)

Давным-давно человек начал мечтать о полете. Он хотел летать, как птица, чтобы увидеть весь мир с высоты птичьего полета. Человек решил сделать себе крылья. Для этого он собрал много-много птичьих перьев. Представьте, что ваши руки превратились в крылья, разбегитесь и попробуйте полететь. Получится у вас? (Нет!) Почему? (Не умеем летать, мы тяжелые, крылья маленькие.) Тогда человек изобрел летательный аппарат – аэроплан, сделанный из деревянных палочек, а крылья были покрыты тканью. Люди много спорили, волновались: полетит или не полетит. Были случаи, когда самолет пробегал по полю, а оторваться от земли не мог. Наконец, человек придумал такие машины, которые стали летать. Самолетов делали все больше и больше. Люди уже летали рядом с птицами, но они хотели научиться летать лучше и

выше птиц. Поэтому люди стали изменять форму самолета. Он стал обтекаемым, кабина не выделялась, шасси убиралось. Человек научился использовать самолет для своей жизни и разных дел. Пассажирские самолеты перевозят людей, грузовые – разные грузы, военные самолеты используются в военных действиях, пожарные тушат лесные пожары, а сельскохозяйственные разбрасывают удобрения и поливают поля. Вот как много самолетов придумал человек. Давайте с вами сделаем самолеты из бумаги, а потом поиграем в игру «Чей самолет выше и дальше летит».

Бумажный самолетик

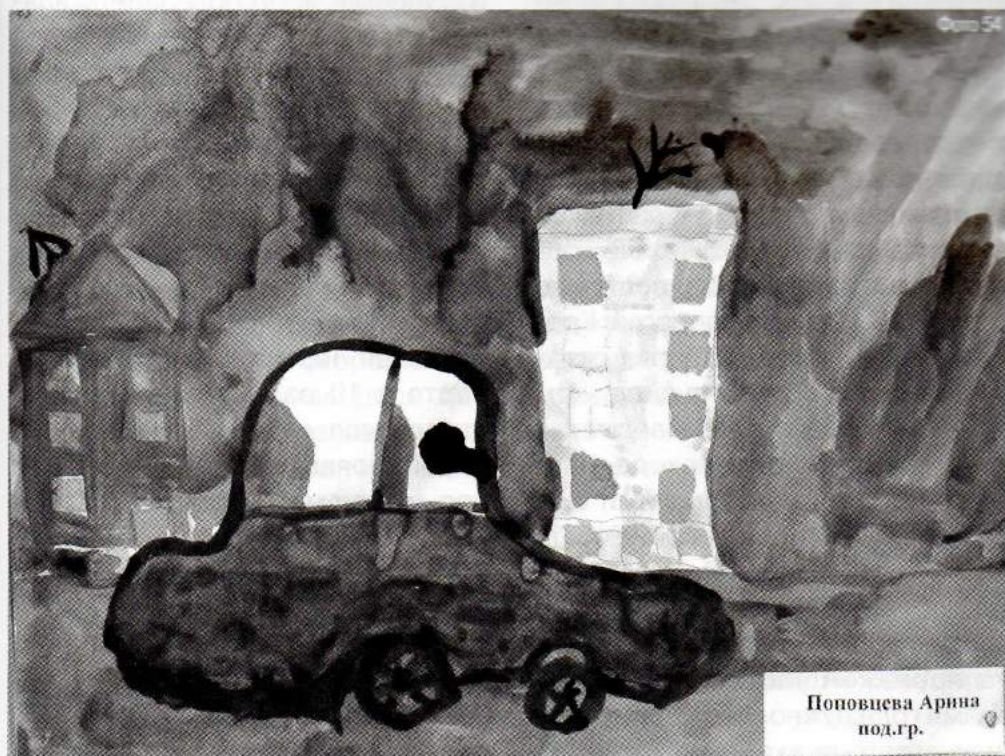
Быстрокрылый самолет
Отправляется в полет,
Полон ветра и отваги,
Ничего, что из бумаги!

Самолет

Серебристый самолет
Отправляется в полет.
Пашет тучи и гудит
Да окошками блестит,
Плавно крыльями качает,
Птичьи стаи обгоняет.
Где по небу пролетает –
След пушистый оставляет.

В самолете

Крыло самолета
На солнце блестит,
В узком проходе
Принцесса стоит.
– Вот напитки, вот еда,
Вот пресса! –
Предлагает пассажирам
Стюардесса



Разъясните детям некоторые «сезонные и погодные нюансы», которые помогут свести к минимуму риск возникновения опасных ситуаций. Растолкуйте, как погодные условия отражаются на дорожной безопасности.

Осень грозит туманами, листопадом, грязью на стеклах; видимость в это время года снижается. Когда на дороге мокрая листва, можно поскользнуться. Ветер поднимает полы одежды, срывает головные уборы и может унести их под машины. Кроме того, ветер вздымает пыль и мусор, заставляя пешеходов и велосипедистов зажмуриваться, отчего они не могут контролировать свои движения.

В дождливый день дорога становится скользкой. Стекла машины покрываются водой. Видимость ухудшается. В таких условиях водителям трудно работать. Расстояние, нужное для остановки автомобиля, на мокрой дороге увеличивается. Нужно помнить: даже самый опытный водитель не может мгновенно остановить транспорт, особенно на мокрой дороге. Ребенку трудно разглядеть, что делается на улице, если на глаза надвинут капюшон или обзор закрывает зонт. Во время дождя безопаснее всего давать ребенку прозрачный зонт с небольшими яркими картинками на нем или прозрачный плащ.

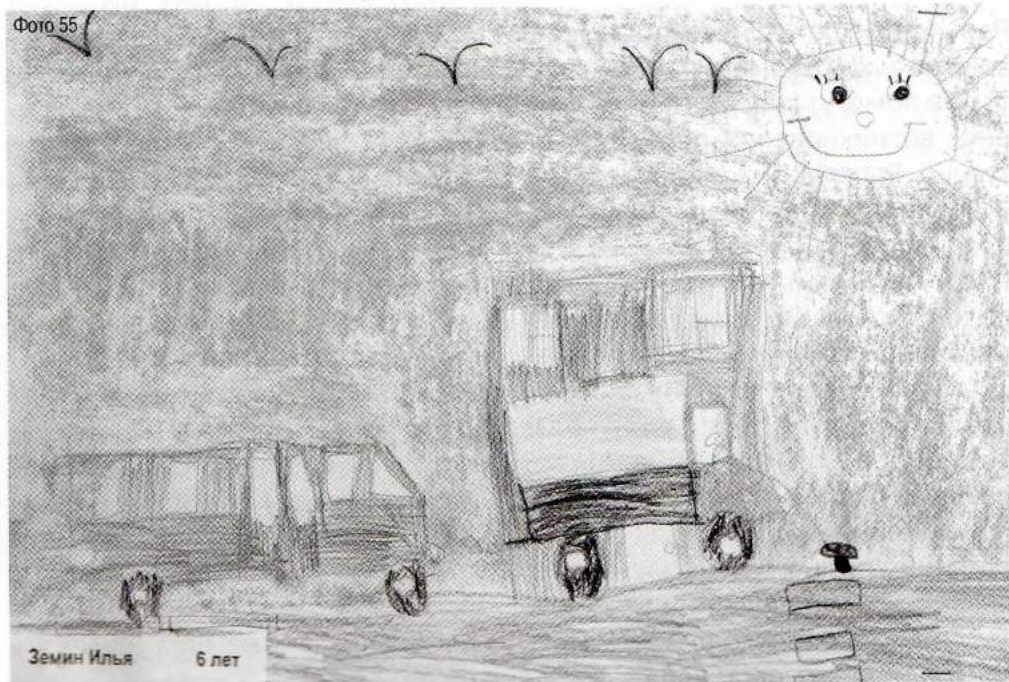
В весенние и летние дни движение на улицах становится интенсивнее. Яркое солнце слепит глаза и водителям, и пешеходам. Кроме того, в сухую солнечную погоду водители ведут свой транспорт быстрее, чем обычно, а пышные кусты загораживают проезжую часть.

Зимой стекла автомобилей покрываются изморозью, и водителю сложно наблюдать за дорогой. Кроме того, на зимней дороге остановить автомобиль труднее, чем летом, а сугробы мешают водителю вовремя заметить пешехода. Двигаясь по дороге с большими сугробами, нужно тщательно выбирать место для перехода. Для того, чтобы избежать несчастного случая, следует видеть все, что происходит на проезжей части. В холодное время года нужно соблюдать осторожность при входе и выходе из

пассажирского транспорта: дорога и ступеньки могут обледенеть, возрастает вероятность поскользнуться и получить травму. В гололед появляться перед близко идущим транспортом очень опасно: на скользкой дороге машину остановить трудно.

Самая скользкая дорога – в оттепель, во время нулевой температуры, когда на ней лежит лед или снег. Тормозной путь транспорта в 10 раз увеличивается и становится самым большим. На дороге появляется вода, а под ней лед, и дети могут упасть. Поэтому каждый шаг надо проверять, следить и за состоянием дороги, чтобы самому не упасть, и за транспортом, чтобы он не наехал на вас и на ребенка.

Растолкните, чем может быть опасен туман. При длительной по-



ездке в тумане у водителя устают глаза, снижается острота зрения. Во время движения в тумане включенный дальний свет фар создает перед машиной непроницаемый световой занавес. Туман, кроме ухудшения общей видимости на дороге, существенно снижает истинные расстояния и скорость движения транспорта. Дистанция до встречного автомобиля в тумане кажется больше, а скорость его меньше, чем на самом деле. Коварство тумана проявляется еще и в том, что он способен изменять цвета. Так, желтый сигнал светофора кажется красным, а зеленый — желтым. Во всех без исключения случаях, в тумане или в дыму, и водителям, и пешеходам нужно соблюдать повышенную осторожность.

Игры и занятия. Примерьте

Дорога не знает выходных

Впереди выходные дни, дни отдыха. Можно больше времени уделить своим любимым играм на воздухе. Однако не стоит забывать, что транспорт движется по дорогам всегда. Дорога не знает выходных. Поэтому лучше играть во дворах, садах или на детских площадках. Кататься на коньках, санках нужно на катках, в парках и на стадионах. Играть в мяч лучше на спортивной площадке.

Растолкуйте детям, почему ни в коем случае нельзя играть вблизи дорог и на проезжей части улицы! Например, играя на тротуаре, вы нечаянно кого-нибудь толкаете, и

детям (ребенку) различные виды шляп (с полями, с козырьком и без них), куртки с капюшоном, плащи. Пусть дети расскажут, что они видят, в какой одежде или головном уборе им видно лучше.

Раздайте детям зонтики и предложите походить по помещению, глядя по сторонам, не наталкиваясь друг на друга. В результате выяснится, что зонтики существенно закрывают обзор и мешают проходить мимо друг друга. Дети учатся быть внимательными и осторожными, идя под зонтом.

Непогода

Кто деревья гнет и раскачивает,
Зонтик наизнанку выворачивает,
Мусор к облакам поднимает
И горстями дождик швыряет?
Это ветер, непогода...
Вновь бушует мать-природа.

человек попадает на дорогу. Это может закончиться несчастьем. Зимой многие ребята катаются не на катке, а на дороге. Это очень опасная забава, ведь зимой дорога становится скользкой, на ней водителю очень трудно остановить машину. Наиболее опасен буксующий транспорт, камни летят из-под него, и вырваться из плена он может в любую сторону. Бывает порой, что ребята устраивают катания на санках с гор, находящихся вблизи проезжей части. Съезжая с такой горки, дети оказываются под колесами машин... Еще опаснее — движение в гололед. Обратите внимание де-

тей на то, что снегоуборочные машины не всегда работают по ходу движения транспорта, а автомобили для вывоза снега разворачиваются в самых неожиданных местах. Игра в снежки также опасна для других пешеходов и водителей. Нельзя везти детей на санках через проезжую часть. Следует снять ребенка с санок, санки взять в одну руку, а ребенка другой рукой придерживать за руку, и только так переходить проезжую часть.

Загадки

Меня хлопают, пинают,
Бьют, кидают и толкают,
Я нисколько не грущу,
Вот проткнут – так засвищу.

(Мячик)

С ним я целый день играю –
То подкину, то поймаю,
То ногами попинаю,
То по полю погоняю,
То об стенку постучу,
То на пальце покручу.

Подскажите мне, друзья,
С чем же так играю я?

(С мячом)

Весь-превесь асфальт кругом
Расчертили мы мелком.

Прыг да скок, прыг да скок,
Прямо, вбок, наискосок,
На одной ноге, на двух...
И считаем классы вслух.

(Игра в классики)

Меня хлопали лопатой,
Чтобы я была горбатой,
А потом водой облили –
В ледяную превратили.
И теперь по мне весь день
Катят все, кому не лень.

(Снежная горка)

Мячик

Мой дружок – веселый мячик
По траве под горку скачет.
Я кричу и хохочу,
Вслед за мячиком лечу:
– Подожди, не убегай,
Вместе скатимся давай!

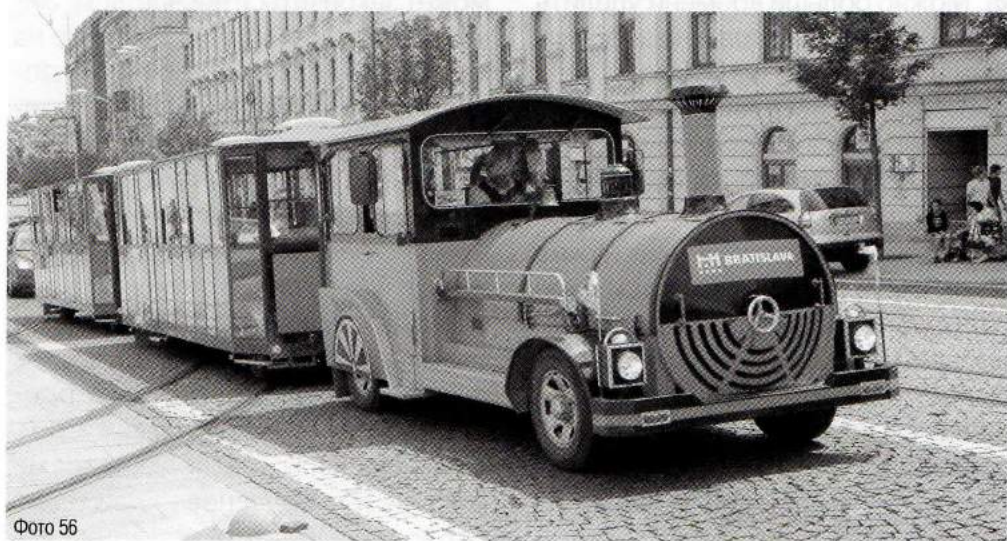


Фото 56

Страшилка

Осторожно, дети!
Ни за что на свете
У дороги не шалите –
Руки-ноги берегите!
Можно с жизнью попрощаться,

Если тут играть-кататься.
Под машину попадете –
Шею запросто свернете...
Для игры у детворы
Есть площадки и дворы.

Опасные сумерки. Ночь

Самое же опасное для пешехода время – вечер и ночь: в темноте водителю гораздо труднее его увидеть. Особенно опасные сезоны – осень и зима: рано вечереет, почти все одеты в темную одежду, часто идет снег или дождь, и пешеходы просто сливаются с сумерками, с деревьями и стенами домов. Почти у каждого шестого дошкольника имеются недостатки зрения (это может быть и косоглазие, и дальнорукость, и близорукость, и сужение поля зрения). Такому ребенку особенно трудно определить – на каком расстоянии от него находится машина, и с какой скоростью она едет.

Плохое зрение увеличивает риск дорожно-транспортного происшествия. В сумерках люди с плохим зрением почти ничего не видят. К тому же взрослые знают, какие опасности подстерегают их в темноте – ямы, колдобины, ухабы, а дети еще не имеют большого опыта передвижения в темноте. Они не понимают, что опасность бывает и там, где ее не видно. Машины незаметно мчатся мимо, только огни фар слепят глаза. Объясните детям, что хотя в темноте машин и не видно, но мы понимаем, что машина едет на нас, если светятся

огоньки белого цвета. Когда машина удаляется от нас, то будут огоньки красного цвета, а когда она дает задний ход, то видны не только красные огоньки по краям, но и белые.

Чтобы обезопасить ребенка, позаботьтесь о его внешнем виде – пусть маленького пешехода будет видно издалека. Постарайтесь одевать его в одежду ярких цветов – оранжевого, желтого или белого.



Конечно, ее придется чаще стирать, но безопасность ребенка во много раз важнее.

Кроме того, ребенок обязательно должен носить на одежде **фликеры – специальные светоотражатели**.

Очень часто детская и спортивная одежда выпускается с уже готовыми вставками из светоотражающего материала. Но даже на такие куртки разумно повесить несколько дополнительных фликеров. Как можно плотнее закрепите их на одежде, пришейте, пусть у ребенка не будет шансов случайно оторвать или потерять фликер. Другие фликеры в виде значков или брелоков можно повесить на рюкзак ребенка. Важно, чтобы ребенок не стеснялся носить фликеры, – помогите ему в этом. Фликеры бывают самых разных форм, размеров и цветов, с разнообразными рисунками – подберите то, что понравится вашему ребенку. Можно сделать из фликеров оригинальный браслет или орнамент.

Игры и занятия. В темноте или затемненной комнате покажите детям на близком и более далеком расстоянии различные предметы, попросите определить, что это такое. Объясните, что в темноте плохо видно, поэтому на неосвещенных улицах нужно быть особенно осторожными. В темноте или полумраке посветите фонариком на разные предметы в течение 2–3 секунд, попросите сказать, какой предмет был освещен. Объясните, что когда машина быстро едет в темноте, она не успевает осветить

фарами все предметы, поэтому водителю плохо видны отдельные предметы на дороге. Когда идешь вдоль дороги в темноте, лучше идти навстречу движущемуся транспорту.

В темноте или затемненной комнате дети вместе со взрослым (воспитателем, родителем) разглядывают предметы разного цвета. Они узнают, что в темноте светлые тона заметнее, а неоновые цвета светятся.

Дети ходят по комнате с фонариками и освещают разные предметы (некоторые из них имеют отражатели). Задача состоит в том, чтобы найти определенную вещь. В результате поисков дети понимают, что вещи, снабженные отражателями, отыскиваются быстрее.

Машины

Бегут по дорожке,
Дудят и гудят,
Глаза, как у кошки,
Ночами горят.

Близорукая луна

Близорукая луна,
Сняв пенсне из луж тумана,
Слезно просит капитана
Из-за моря-океана
Ей очки отправить почтой...
Что-нибудь приличное –
Солнцазаграничное!
И отправить почту срочно,
Потому что ночью ей
В стеклах из тумана
Ничего не видно...
А луне обидно!

Основные опасности ДТП

Дорожно-транспортное происшествие – это трагедия, вот почему в подобных ситуациях «личный» опыт ребенка недопустим и должен быть заменен на опыт, накопленный обществом. Но не запугивайте детей улицей: страх перед транспортом не менее вреден, чем беспечность и невнимательность.

Ребенок обязан просто получить четкие представления о том, что Правила дорожного движения направлены на сохранение жизни и здоровья людей, поэтому все обязаны их выполнять. Постарайтесь выработать у него положительное отношение к ним. Указывайте на нарушителей, как пешеходов, так и водителей, разъясняйте, что такое ДТП, и их причины. Отметьте, что и водители, и пас-

сажиры, и пешеходы – совместные участники дорожного движения, и должны иметь взаимные обязанности. Ведь есть и водители, и пешеходы разные: внимательные и невнимательные, думающие о других и «забывающие» о безопасности окружающих людей.

Если вы стали свидетелями аварии, воспользуйтесь ситуацией, постарайтесь вместе понять причины происшествия, вычислить виновника и осознать действия, которые могли бы помочь избежать трагедии.

Не используйте картинки по Правилам дорожного движения в стиле веселых и смешных комиксов, они привлекают и развлекают детей, но отвлекают от основной задачи – увидеть и осознать реальную

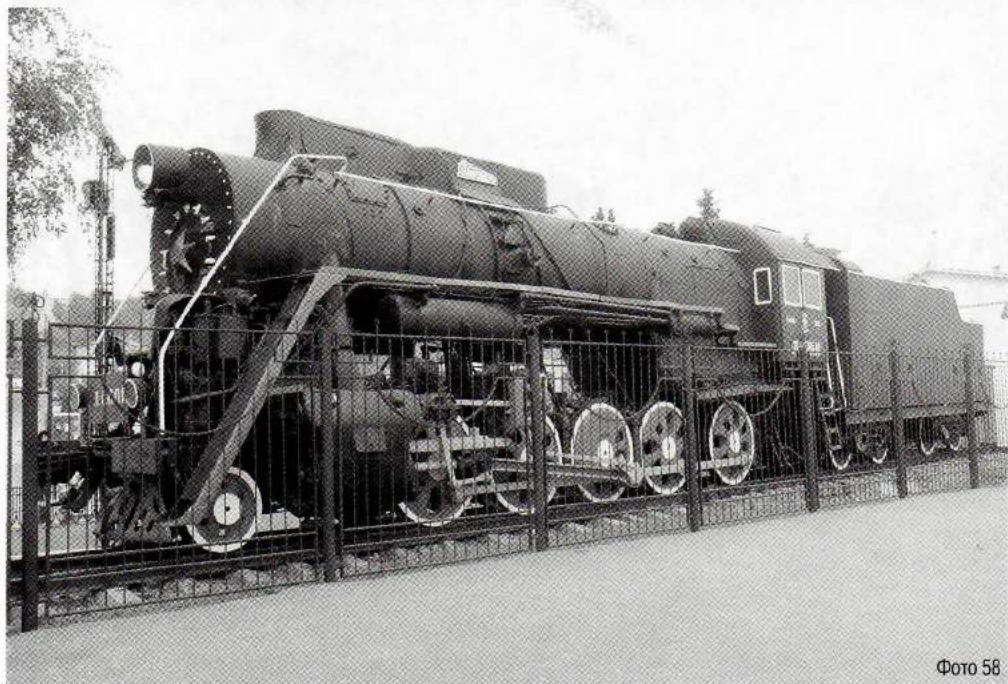


Фото 58

опасность на дороге, пути безопасного решения дорожной ситуации. Показывая транспортные средства на примере игрушек, раскрывая их название и назначение, обязательно покажите разницу при движении: игрушка-автомобиль останавливается мгновенно, на дороге автомобиль мгновенно остановить нельзя, и в этом - главная опасность транспорта при его движении. Показывайте ребенку те нарушения, которые делают водители (не подал предупредительный сигнал указателем поворотов при повороте), пешеходы (переходят проезжую часть вне пешеходного перехода).

Используйте ситуационный метод обучения правилам безопасного поведения ребенка на дороге (показывайте, как кусты, деревья, заборы, дома, стоящий транспорт

могут закрывать видимость движущихся транспортных средств; при подходе к проезжей части прекращайте разговоры, объясняйте, почему бегущий через проезжую часть пешеход попадает чаще в ДТП – так как смотрит только прямо перед собой, повернуть голову не может, мгновенно остановиться тоже не может; почему переходить проезжую часть надо под прямым углом – обзор лучше, слева и справа видно все одинаково и т.д.). Сейчас каждый третий из числа погибших на дороге попадает в ДТП по своей вине: набегают, находят на движущийся транспорт, врезаются в него, словно у них, а не у автомобиля, отказывают вдруг тормоза. Подчас так и хочется сказать: пешеход, тормози первым, тебе это сделать легче, чем автомобилю.



Фигурки

Маша Б., 6 лет
ср. № 9

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка». Как правило, речь идет о негативных привычках, а вернее, об отсутствии положительных.

Привычка – это поведение человека, закрепленное многократным повторением.

Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать ее слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности – все это может появиться только в результате ежедневной кропотливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по ПДД обязательно закрепляются многочисленным, систематическим прак-

тическим повторением.

Мало знать, что нельзя переходить улицу на красный цвет светофора. Это и так все знают. Надо выработать в себе соответствующий условный рефлекс, для чего хотя бы десяток раз остановиться перед запрещающим сигналом. И привыкнуть. И потому – не попасть под не успевший затормозить автомобиль. Если ежедневно, подходя к проезжей части, говорить ребенку: «Стой, дорога!», то останавливаться для него станет привычкой. Если всегда, выйдя из автобуса, вести ребенка до пешеходного перехода, то такой маршрут для него станет привычным. Учитывая возрастные особенности детей, наличие положительных привычек для них – явление жизненно необходимое, по-другому



Фото 60

это называется навыками безопасного поведения на дороге.

Конечно, никто из попавших под автомобили не хотел этого и не делал этого нарочно. «Так получилось». Или еще говорят: «Такова судьба». Но знаменитый английский писатель Уильям Теккерей о судьбе человека сказал так: «Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу».

Воспитатели и родители не должны ограничиваться словами и показом картинок (хотя это тоже важно). Полезно практиковать блиц-опрос по пройденному материалу, на прогулках и экскурсиях по городу практически закреплять полученные знания. С детьми надо выходить к дороге, наблюдать за реальной дорожной обстановкой, рассказывать и объяснять, что происходит.

Занятия проводить не только по графику и плану, а использовать каждую возможность (ежедневно) в процессе прогулок, игр и пр., чтобы помочь детям полностью усвоить правила, обращать внимание детей на ту или иную сторону правил.

Как можно больше упражняться с детьми в играх, заданиях, соревнованиях по определению расстояния (далеко-близко, дальше-ближе), скорости (быстрее-медленнее), размеров (больше-меньше), видимости (кого видно – кого не видно, заслонен ли транспорт и др.).

Использовать все доступные формы и методы работы с детьми (рассказ, игра, беседа; разучивание пословиц, поговорок, песен, разгадывание загадок; рассматривание иллюстраций; рисование по теме; встречи и беседы с представителями дорожно-постовой службы; просмотр фильмов, видеофильмов, спектаклей по теме дорожного движения и др.), при этом не считать какую-то форму основной.

Работу следует вести систематически: не менее 2–3 раз в неделю необходимо беседовать с детьми о безопасном поведении на улицах и дорогах, о дорожно-транспортных происшествиях, связывая это с изменениями погоды и особенностями дороги. При этом следует учитывать возрастные, гендерные и индивидуальные особенности детей, степень усвоения ими необходимых знаний и навыков.

Фото 61



Памятка для родителей старших дошкольников и младших школьников

Уважаемые родители!

Как можно раньше и надежнее ребенок должен усвоить:

- обязанности участников дорожного движения;
- обязанности пешеходов;
- обязанности пассажиров;
- правила дорожного движения и поведения на дороге, тротуаре;
- основные термины и понятия (дорога, дорожное движение, железнодорожный переезд, транспортное средство, велосипед, самокат, мопед, мотоцикл, автомобиль, грузовик, перекресток, пешеходный переход, ли-

ния тротуаров, проезжая часть, разделительная полоса, регулировщик, правила дорожного движения, уступите дорогу и др.);

- сигналы светофора и регулировщика;
- предупредительные и другие сигналы (дорожные знаки);
- правила движения через железнодорожные пути;
- правила передвижения в жилых зонах;
- правила поведения в транспорте;
- особенности движения на велосипеде и самокате.

Наши помощники – книги!

Чтение художественных произведений: В. Берестов «Про машину», В. Орлов «Моя машина», М. Пляцковский «Заводная игрушка», Н. Гинзбург «Колесо», Ю. Яковлев «Моя улица», А. Иванов «Как неразлучные друзья дорогу переходили», Н. Носов «Автомобиль», Анни М.Г. Шмидт «Тетя на машине» из книги «Саша и Маша».

Для обсуждения с детьми, для инсценировок и детских праздников, посвященных Правилам дорожного движения, подходят сказки и стихи, не обязательно связанные с проблемами дорожной безопасности, но рассказывающие о видимости на дорогах и о погодных явлениях, чреватых травматизмом.

Так, знаменитый «Мяч» С. Маршака косвенно предупреждает о

том, что нельзя играть с мячом вблизи дорог, а его же «Автобус номер двадцать шесть», «Любочка» А. Барто или стихотворение С. Михалкова «Одна рифма» – о вежливом поведении в транспорте. О том, как пользоваться велосипедом, говорится у С. Михалкова и у В. Лунина в стихотворениях с названием «Велосипедист», о работе постового милиционера – в знаменитом «Дяде Степе», а об опасностях автострады – в «Упрямом лягушонке» С. Михалкова. О детском воображении, игровых сюжетах на темы дорожного движения будет весело узнать из стихотворений В. Лунина «Я – поезд» и «Будущий летчик», «Жил на свете самосвал» А. Барто, а также из «Сказок на колесиках» Г. Цыферова.

Дорожные знаки

Знаки – неотъемлемая часть правил дорожного движения, и их обязательно нужно соблюдать. Делать это нужно ради себя, своих близких и всех окружающих людей. Ведь следуя знакам дорожного движения, вы можете обезопаситься от возможности дорожно-транспортного происшествия и других неприятных моментов, часто возникающих на дорогах. Знаки дорожного движения должны знать не только водители разных категорий, но и пешеходы, которые также могут нарушить правила дорожного движения и спровоцировать аварию на дороге.

Предупреждающие знаки



Светофорное регулирование



Скользкая дорога



Выброс гравия



Пешеходный переход



Дети



Дорожные работы

Запрещающие знаки



Движение на велосипедах запрещено



Движение пешеходов запрещено



Подача звукового сигнала запрещена



Остановка запрещена

Знаки особых предписаний



Велосипедная дорожка



Место остановки автобуса и (или) троллейбуса



Место остановки трамвая



Пешеходный переход

Информационно-указательные знаки



Подземный пешеходный переход



Надземный пешеходный переход

Знаки сервиса



Пункт первой медицинской помощи



Пост дорожно-патрульной службы



Автозаправочная станция



Место отдыха



Телефон



Пункт питания

ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Лепка предметная с элементами конструирования «Вот поезд наш едет, колёса стучат...»

Задачи. Учить детей составлять коллективную композицию из паровозика и вагончиков. Показать способ деления бруска пластилина стекой на примерно равные части (вагончики). Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами (колёса из пуговиц, труба из колпачка фломастера). Развивать чувство формы и пропорций.

Интеграция разных видов деятельности

Рассматривание изображений поезда и паровоза с вагончиками. Беседа о загородных поездках. Подвижная и сюжетно-ролевая игра в путешествие по железной дороге. Конструирование поезда из кубиков и кирпичиков.

Загадка В. Шипуновой

По стальным полоскам
Катится повозка –
Гудит-стучит-покрикивает,
Колесами поскрипывает,
А за нею на цепочке –
Разноцветные возочки
Поспешают друг за другом,
Да гремят на всю округу.

(Поезд)

Материалы, инструменты, оборудование

Бруски пластилина разного цвета (по два у каждого ребёнка); стеки, пуговицы для колёс, колпачки фломастеров или авторучек для трубы паровоза, салфетки бумажные и матерчатые.

Содержание изодейтельности

Воспитатель показывает детям игрушечный поезд с вагончиками или его изображение и читает стихотворение В. Шипуновой «Паровозик»:

Бежит паровозик,
Пыхтит паровозик,
Гудит паровозик,

Колёса стучат.

Везёт паровоз

За собою по шпалам,

Везёт паровоз

За собою немало –

Вагонов послушных

Целый отряд.

Педагог проводит краткую беседу о том, кто из детей куда ездил на поезде, что они видели из окна вагона; чем отличается железнодорожный транспорт от других видов и средств наземного перемещения (в составе много одинаковых вагонов, в каждом вагоне много пассажиров, они сидят и даже могут лежать и спать, если едут далеко; ведёт состав по железной дороге электровоз, тепловоз или паровоз; поездом можно ехать очень долго). Педагог предлагает детям сделать паровоз с вагончиками из брусков пластилина.

– Посмотрите, бруски пластилина похожи на вагончики, только без колёс. Давайте разделим брусок пополам, чтобы получилось два вагончика. Вот стека (пластиковый или деревянный нож), кладем брусок на дощечку (или клеёнку) и разрезаем точно пополам, чтобы получились одинаковые вагончики. Как можно сделать колёса? Да, надо раскатать шарики пластилина и сплющить. А как ещё? Посмотрите у себя на столе, не найдётся ли что-нибудь подходящее по форме и размеру?

Дети замечают пуговицы и высказывают догадку о возможности использования пуговиц в качестве колёс для пластилиновых вагончиков. Воспитатель показывает, как лучше прикрепить пуговицы, чтобы они располагались попарно, советует посмотреть на вагончик со всех сторон: с одной и другой стороны, спер-

ди и сзади, сверху и снизу.

Затем воспитатель просит детей подумать, как один из вагончиков превратить в паровоз, по совету детей делает дополнительные детали – лепит трубу из пластилина и показывает, что вместо трубы можно использовать колпачок фломастера или авторучки. В одной руке держит паровоз, в другой вагончик, руки широко разводит в стороны и спрашивает детей, получился ли поезд. Подводит детей к догадке о том, что паровоз нужно соединить с вагончиком и сделать ещё несколько вагонов. Показывает способ крепления – катает шарик пластилина и с его помощью соединяет вагончики.

Воспитатель обращает внимание детей на подготовленные материалы и ещё раз ставит творческую задачу: «Сейчас мы с вами сделаем длинный-длинный поезд из брусков пластилина, у меня на столе уже стоит паровоз с вагончиком, вы делаете свои вагончики, и мы их соединим в один состав». Дети лепят. Если они быстро справляются с заданием, воспитатель советует добавить окошки и слепить пассажиров, которые сидят в вагончиках и смотрят в окошки. Воспитатель напевает песенку «Вот поезд наш едет, колёса стучат, а в поезде нашем ребята сидят...». Дети подпевают.

В конце занятия дети скрепляют свои вагончики между собой, переносят их на свободное место, где уже стоит пластилиновый паровоз с вагончиком воспитателя и поочередно присоединяют свои вагоны, чтобы получился длинный-длинный поезд. Воспитатель сообщает, что на занятии по аппликации дети сделают дорогу, по которой помчится этот поезд.

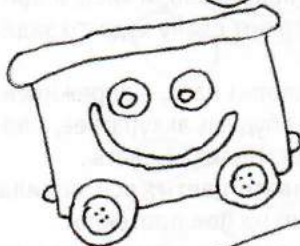
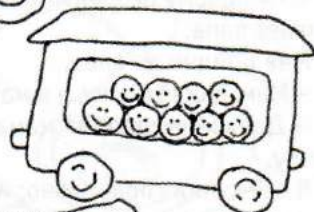
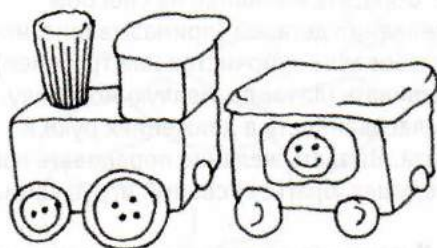
Самостоятельная деятельность детей

Оформление композиции «Вот поезд наш едет, колёса стучат...» будет продолжено в свободное время, когда дети сделают «железную дорогу».

Чтение небылицы В.А. Шипуновой:

Удивительная прогулка

В облаках трамвай летает,
На лужайке пляшет дом,
В омуте верблюд ныряет,
А в пустыне бродит сом.
Поезд плещется в реке,
По траве корабль плывет -
На коротком поводке
За собой кита ведёт.



Лепка предметная «Весёлые вертолёты»

Задачи. Учить детей лепить воздушный транспорт (вертолёт) конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнить представление о строении и способе передвижения вертолёта. Обратить внимание на способы крепления деталей (примазывание, использование зубочисток или трубочек). Развивать глазомер, мелкую моторику, согласованность в движениях руки и глаза. Вызвать желание порадовать пап (дедушек, братьев) своими игрушками.

Интеграция разных видов деятельности

Чтение рассказа «Работа» из цикла Д. Габе «Моя семья»:

Сегодня воскресенье, но папа с мамой работают с самого утра.

Мама убирает квартиру, папа чинит окно.

– Ты почему бездельничаешь? – спрашивает папа.

Мне обидно до слёз.

– Мам, дай сумочку, я в магазин пойду.

– Держи, – говорит мама и даёт мне сумку.

Я всё купила правильно: и хлеб, и простоквашу. Только вот сдачу куда-то задела.

– Ничего, – говорит папа, – переживем. В следующий раз будешь аккуратнее, а пока вот тебе лейка. Поливай цветы.

Я стала поливать цветы; все полила, только немножко на пол протекло.

– Ничего, – сказала мама, – это не страшно. Лужу я сейчас вытру, а пока вот тебе веник и совок. Подметай.

Я стала подметать, споткнулась и ударилась коленкой.

– Не страшно, – говорит папа, – коленка заживёт. Главное, что ты сегодня работала.

Материалы, инструменты, оборудование

Пластилин, стеки, спички (зубочистки,

кусочки трубочек для коктейля), пуговицы, салфетки, клеёнки. Вентилятор для демонстрации особенностей движения вертолёта (имитация вращения пропеллера). Поздравительные открытки к 23 февраля.

Рекомендуемые учебно-методические материалы, наглядность.

Плакат или дидактические картинки «Воздушный транспорт».

Технологическая карта «Вертолёты».

Содержание изодейтельности

Воспитатель показывает детям несколько поздравительных открыток, посвящённых 23 февраля, проводит краткую беседу о Дне защитников Отечества и предлагает слепить вертолёты в подарок своим папам (дедушкам, дядям, старшим братьям).

Воспитатель показывает игрушечный самолёт или картинку с изображением самолёта, предлагает рассмотреть и запомнить, как выглядит вертолёт. Убирает игрушку (изображение) и просит описать по памяти внешний вид вертолёта. Уточняет ответы детей: корпус округлый с большим окном спереди и по бокам, хвост похож на стрелу с маленьким пропеллером на конце; большой пропеллер находится сверху корпуса, у него три лопасти (похож на вентилятор). Вертолёт называется так потому, что пропеллер вертится, и поэтому машина летит – верт-о-лёт (вертится и летит). По земле вертолёт катится на колёсах, а по снегу на лыжах. Вертолёт – незаменимый помощник для пограничников, солдат, путешественников, спасателей. На нём можно добраться в самые непроходимые и труднодоступные места – в горы, тайгу (огромный лес), пустыню и даже на льдину, плавающую в море. На вертолётах летают сильные и храбрые мужчины. Как ещё можно ска-

зять о храбрых людях? (Смелые, отважные, неустрашимые.)

Педагог предлагает детям всем вместе подобрать способ лепки вертолёта. Дети высказывают свои соображения, воспитатель направляет их поиски и уточняет последовательность:

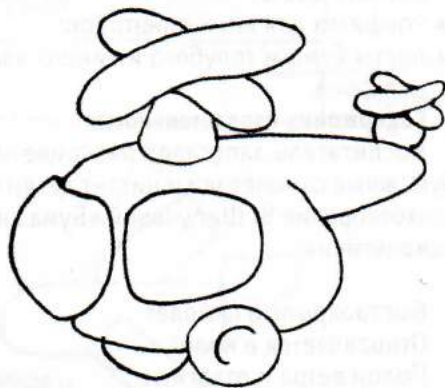
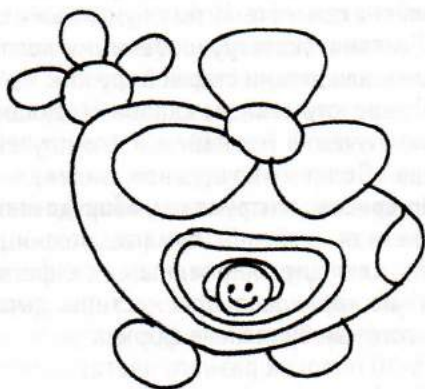
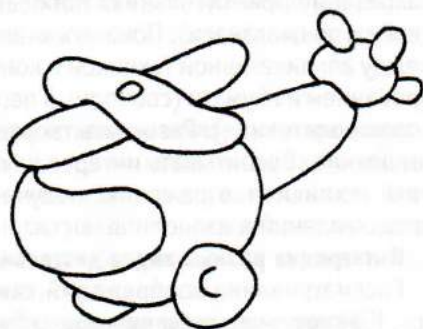
- ▶ начинаем лепить вертолёт с корпуса – разминаем комок пластилина и сначала катаем шар, а потом превращаем его в яйцо; на более широкой стороне делаем окно – сплющиваем диск (лепёшку) голубого или жёлтого цвета и примазываем к корпусу;
- ▶ лепим хвост – катаем столбик или «морковку», на конце прикрепляем маленький пропеллер – сплющенный шарик;
- ▶ делаем большой пропеллер – катаем три столбика, выравниваем их по длине (выкладываем рядом, сравниваем и лишнее отрезаем стекой), сплющиваем, соединяем лопасти, как будто это вентилятор или цветок, посерединке прикрепляем шар и сплющиваем; затем прикрепляем на корпус вертолёта сверху;
- ▶ если хотим показать, что наш вертолёт летит, лепим пропеллер другим способом – катаем большой шар, сплющиваем и прикрепляем к корпусу с помощью зубочистки (спички, трубочки для коктейля);
- ▶ внизу прилаживаем колёса (пуговицы или пластилиновые диски из сплюснутых шариков) или лыжи.

Педагог выставляет технологическую карту «Вертолёты» и уточняет творческую задачу: лепим вертолёты в подарок папам; вертолёт лепим по технологической карте или по-своему, самостоятельно продумываем окраску и выбираем дополнительные детали. Воспитатель подсказывает, что у вертолёта все детали могут быть разного цвета, а можно смешать в одном комке светло-зелёный и тёмно-зелёный или жёлтый с зелёным, чтобы получилась военная (камуфляжная) окраска.

Дети выбирают материалы, лепят и размещают свои вертолёты на стартовых площадках – кусочках картона или пластилиновых дисках «лепёшках».

Самостоятельная деятельность детей

Поздравление мужчин (пап, дедушек, братьев других родственников) с праздником защитника Отечества.



Аппликация предметная «Быстрокрылые самолёты»

Задачи. Учить детей создавать изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера. Показать возможность видоизменения деталей (срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали). Показать аналогию между аппликативной техникой и конструированием из бумаги (свободный перенос освоенных техник). Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодейтельности.

Интеграция разных видов деятельности

Рассматривание изображений самолётов. Конструирование самолетов из бумажных полосок и деталей конструктора. Игра в полёт на самолёте. Игры с бумажными самолётиками, сконструированными воспитателем или детьми старшей группы.

Чтение отрывка из сказки Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» (глава «Полёт на воздушном шаре»).

Материалы, инструменты, оборудование

Цветная и белая бумага, ножницы, клей, клеящие карандаши, салфетки, цветные карандаши, фломастеры, дырокол, готовые бумажные формы:

- ▶▶ 25-30 полосок разного цвета;
- ▶▶ 25-30 удлинённых прямоугольников разного цвета;
- ▶▶ конфетти для иллюминаторов;
- ▶▶ листы бумаги голубого и синего цвета для фона.

Содержание изодейтельности

Воспитатель запускает разноцветные бумажные самолётики и читает детям стихотворение В. Шипуновой «Бумажные самолётики»:

Быстрокрылый самолет
Отправляется в полет,
Полон ветра и отваги...
Ничего, что из бумаги!

Воспитатель показывает детям плакат (иллюстрации или серию дидактических картинок) «Воздушный транспорт», проводит краткую беседу о разных видах воздушного транспорта. Затем показывает изображения нескольких самолётов и рассказывает детям в доступной форме историю самолётостроения:

– С давних-давних времён люди мечтали летать, как птицы. Они мечтали подняться в воздух, чтобы можно было улететь далеко-далеко: через моря, горы, леса... В древней легенде рассказывается о мастере Дедале, который собрал много-много перьев птиц, соединил их вместе с помощью воска или смолы. На этих крыльях храбрый юноша Икар поднялся высоко-высоко в небо, к самому солнцу. Но жаркое солнце растопило воск, перья рассыпались, и храбрый Икар упал на землю, но не разбился, а превратился в прекрасного лебедя.

Это, конечно, легенда. Но и в реальной жизни люди пытались соорудить крылья из самых разных материалов – дерева, ткани, соломы и даже железа. Потом они стали придумывать летательные аппараты. Первым таким аппаратом, который смог подняться в воздух и полететь, был воздушный шар. Потом люди придумали много других сооружений (например, дирижабль) и, наконец, изобрели самолёт. Это случилось не так уж давно, но с тех пор конструкторы строят всё новые и новые модели: одни – для перевозки пассажиров, другие – для доставки грузов, третьи – для военной разведки, четвёртые – для спорта и т.д. Есть самолёты, которые летают так высоко, что лётчикам приходится надевать специальные маски, через которые можно дышать, и специальные костюмы, чтобы не замёрзнуть. Есть самолёты, которые летают с такой скоростью, что их не успевают заметить. Есть самолёты, которые могут вместить в себя несколько кораблей.

Может быть, когда вы подрастёте, кто-то из вас станет изобретателем или конструктором и создаст новую модель самолёта или лётчиком, который поведёт свой самолёт над облаками, или стюардессой.

А сегодня мы с вами сделаем необычные – бумажные – самолётики и устроим выставку в честь Дня защитника Отечества.

Воспитатель показывает детям варианты бумажных самолётиков и поясняет некоторые способы и приёмы работы:

- ▶▶ этот самолёт сделан так – у прямоугольника срезан уголок, чтобы получился заостренный нос, срезанный уголок использован для хвоста; а крылья – одна длинная полоска, приклеенная поперёк корпуса.
- ▶▶ этот самолёт сделан так – на длинном прямоугольнике (или широкой полоске) одна сторона отогнута уголком, чтобы получился хвост, нос – загнутый уголок; крылья – треугольники или полоски;
- ▶▶ крылья самолёта можно сделать и так – квадрат или прямоугольник разрезать по диагонали и приклеить на самолёт прямо или под углом;
- ▶▶ иллюминаторы – круглые окошки – можно нарисовать или приклеить кружочки конфетти (вырезать дыроколом).

Дети рассматривают аппликативные изображения, задумывают свой самолёт, выбирают материалы, бумагу для фона и

начинают работу. Воспитатель оказывает индивидуальную помощь в определении замысла и технического способа. Детям, которые быстро справились с творческим заданием, советует сделать ещё один самолёт или нарисовать солнце, облака, парашютистов.

Самостоятельная деятельность детей

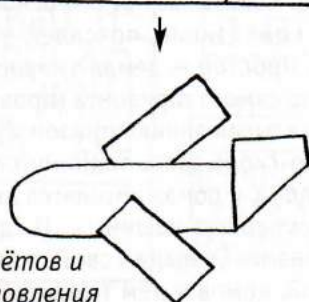
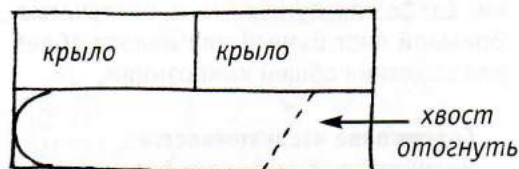
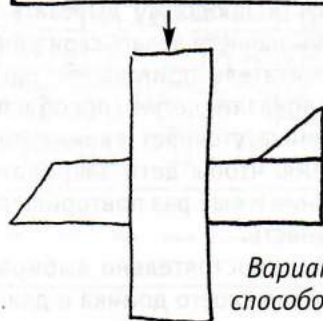
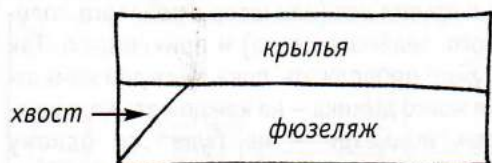
Оформление выставки «Быстрокрылые самолёты» в честь Дня защитников Отечества.

Художественное экспериментирование

Дети создают модели самолёта из деталей конструктора (напольного, настольного, LEGO, предметов мебели, игрушек) и обыгрывают их в подвижных и сюжетно-ролевых играх.

Взаимодействие педагога с семьёй

Педагог предлагает родителям поддерживать интерес детей к изготовлению самолётиков, советует сконструировать для детей летающие модели бумажных самолётиков (дети могут раскрасить или оформить аппликацией, наклейками). Родители могут почитать вместе с детьми истории о том, как был изобретён первый самолёт (в детской энциклопедии), понаблюдать за полётом самолёта, вспомнить о воздушном путешествии, побеседовать о том, на чём еще можно летать, и для чего вообще нужны самолёты.



Варианты самолётов и способов их изготовления

Аппликация сюжетная «Наш город» (коллективная композиция)

Задачи. Учить детей вырезать дома из бумаги, сложенной гармошкой или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки). Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами (ярусами), начиная сверху и частично перекрывая изображения.

Интеграция разных видов деятельности

В самостоятельной художественной деятельности небольшая группа детей готовит основу для будущей композиции – тонирует большой лист бумаги или полосу обоев, деля пространство на две части ($2/3$ – земля зелёного или жёлто-коричневого цвета; в самом низу две полосы дороги серого цвета, разделённые белой разметкой; $1/3$ – голубое или синее небо – см. рис.). Экскурсия по городу или рассматривание иллюстраций, открыток с панорамами города.

Материалы, инструменты, оборудование

Полоски цветной бумаги разной ширины для вырезания зданий, прямоугольники и полоски цветной бумаги для вырезания окон, простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки, бумажные и матерчатые, большой лист бумаги или полоса обоев для создания общей композиции.

Содержание изодетельности

Воспитатель показывает детям основу для будущей композиции, поясняет, что сейчас здесь простор – земля (нижняя часть листа) до самого горизонта (проводит рукой, показывая линию горизонта) и небо. Но скоро-скоро здесь поднимутся к самому небу дома, в домах поселятся люди, по дорогам побегут машины... И сделаем это мы с вами. Создадим свой город. Город большой, домов в нём тоже очень

много. Сейчас я вам покажу, каким образом можно создать большой красивый дом.

– Я хочу построить кирпичный дом, поэтому возьму лист оранжевого цвета. В моём доме будет 2 этажа, поэтому я сложу бумагу пополам. Разверну, видите – это первый этаж, а это второй. Сколько в моём доме будет подъездов? Посмотрим. Сложу бумагу в другом направлении – сначала пополам, а потом ещё раз пополам. Разверну. Помогите мне сосчитать подъезды: один, два, три, четыре – всего четыре подъезда. Снова сложу подъезды и вырежу крыши – вот так – срезаю уголок с одной стороны, а потом с другой. Разверну – получился дом с фигурной крышей. Теперь нужно смастерить окна. Беру узкую полоску бумаги жёлтого цвета. Складываю пополам и ещё раз пополам, разглаживаю сгиб. Разворачиваю и режу точно по сгибам, чтобы окошки получились одинаковыми. Выкладываю окошки на дом. Видите, окошек не хватает. Беру ещё одну полоску бумаги, другого цвета (например, синего, розового) и делаю точно такие же окошки. Выкладываю окошки, чередуя их по цвету или просто так, будто в одних окошках горит свет, а в других нет (или шторы розового, голубого, зелёного цвета) и приклеиваю. Так нужно продолжать, пока в каждой комнатке моего домика – на каждом этаже, в каждом подъезде – не будет по одному окошку. Я продолжу вырезать окошки, когда вы начнёте делать свои домики.

Воспитатель приглашает одного ребёнка показать детям способ изготовления домика, уточняет и комментирует его действия, чтобы дети закрепили представление и ещё раз повторили последовательность.

Дети самостоятельно выбирают цвет бумаги для своего домика и для окошек.

Начинают вырезать. Воспитатель помогает советами и завершает свою работу, а также вырезает хороводы человечков (ленточная аппликация), чтобы заинтересовать детей ещё одним новым способом, который они будут осваивать во второй половине учебного года.

Дети переносят домики на общую панораму. Воспитатель помогает их разместить и объясняет, что сначала надо приклеить домики на линии горизонта, а потом следующие ряды опускать всё ниже и ниже, частично накладывая домик на домик. Внизу у нас проходит дорога, по ней помчатся машины, которые мы с вами вырежем на следующем занятии.

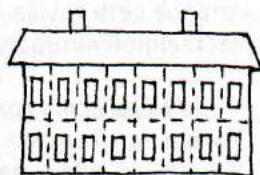
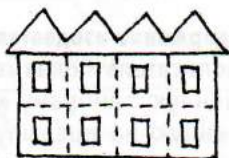
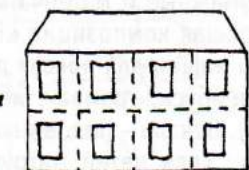
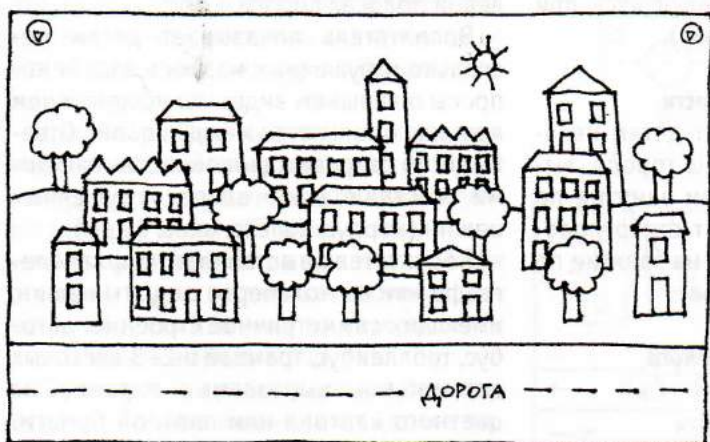
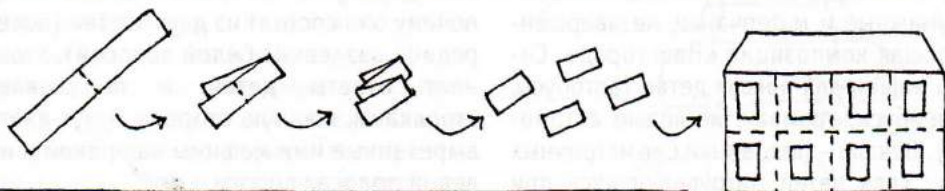
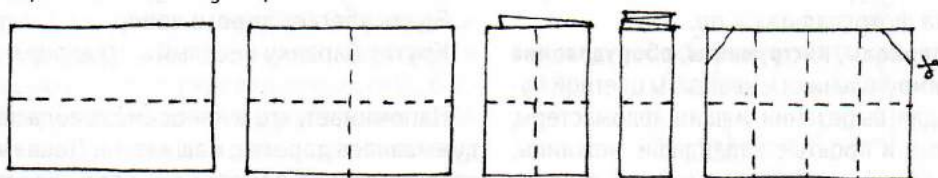
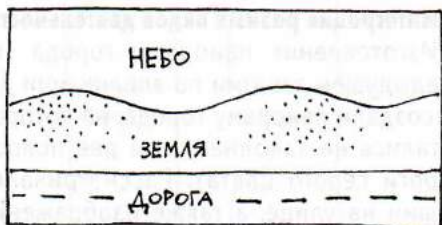
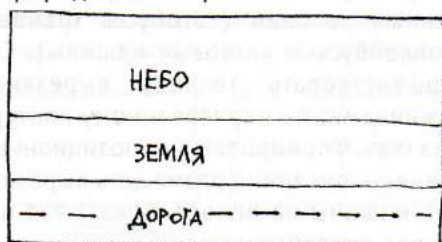
Варианты общей композиции и отдельных домиков.

Внимание: оформление этой композиции будет продолжено на следующей странице «Машины на улицах»

Самостоятельная деятельность детей

Композиция «Наш город» вывешивается для общего обзора и обсуждения.

Дети по своему желанию конструируют машинки из строительного, бытового и природного материала.



Аппликация с элементами рисования «Машины на улицах» (коллективная композиция)

Задачи. Учить детей вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, трамваи, троллейбусы и легковые машины). Совершенствовать технику вырезания ножницами: по нарисованному контуру и на глаз. Формировать композиционные умения – ритмично размещать вырезанные машины на полосе, показывая направление движения.

Интеграция разных видов деятельности

Изготовление панорамы города (на предыдущем занятии по аппликации дети создали панораму города, на которой остались не заполненными две полосы дороги серого цвета). Рассматривание машин на улице, а также изображений машин в журналах, каталогах, календарях, на фотографиях и пр.

Материалы, инструменты, оборудование

Прямоугольники и квадраты цветной бумаги для вырезания машин, фломастеры, цветные и простые карандаши, ножницы, клей, клеевые кисточки, клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые, незавершённая общая композиция «Наш город». Силуэты машин для показа детям (автобусы, троллейбусы, трамваи, легковые автомобили). Лекала – половинки симметричных машин (для детей, затрудняющихся при создании контурного рисунка).

Содержание изобразительной деятельности

Воспитатель показывает детям незавершённую панораму «Наш город», выполненную на предыдущем занятии по аппликации, и напоминает стихотворение, которое дети слушали на занятии по художественной литературе:

У меня есть самокат

У меня есть самокат –
Я, конечно, очень рад...
Мне ещё бы ролики –

Погонять во дворике.
Или гоночный мопед –
По дороге чтоб лететь.
А ещё трамвай скрипучий,
Или самосвал могучий.
В день рожденья, может быть,
Папа даст мне порулить...
Эх, скорей бы подрасти –
Экскаватор завести,
И пожарную машину,
И ещё троллейбус длинный.
... А пока я очень рад –
У меня есть самокат!

(В. Шипунова)

Загадка

Конь железный рвется-мчится,
Только пыль столбом клубится.
Вдаль убегает дороги ковер,
Крутит баранку веселый... (шофер).

Напоминает, что в панораме города задумывалась дорога с машинами. Показывает дорогу на панораме и спрашивает, почему она состоит из двух частей (посередине разделена белой полосой). Уточняет ответы детей и показывает стрелками, в какую сторону будут ехать вырезанные ими машины на правой и на левой полосах дороги.

Воспитатель показывает детям несколько игрушечных машин и задаёт вопросы о внешнем виде: что общего и чем машины отличаются между собой? Ответы детей сопровождает обрисовывающими жестами руки возле игрушечных машин (корпус, колёса, окна, фары).

Воспитатель выставляет на фланелеграфе или на мольберте силуэты машин, имеющих симметричное строение: автобус, троллейбус, трамвай и 2–3 легковых автомобиля, вырезанные заранее из цветного картона или плотной бумаги. Предлагает детям обрисовать силуэты

пальчиком на расстоянии и подумать, как их лучше вырезать. Выслушивает предложения детей и сообщает, что сейчас они познакомятся с новым способом вырезания. Воспитатель поочередно закрывает половинки силуэтов машин (сначала справа, затем слева). Спрашивает, какую особенность заметили дети в строении этих машин. Уточняет ответы: да, все машинки состоят из двух одинаковых половинок.

– Все предметы, состоящие из двух одинаковых половинок, удобно вырезать из бумаги, сложенной вдвое. (Закрывает половинку автобуса или трамвая и предлагает посмотреть, как такую машинку можно вырезать.)

– Я беру прямоугольник бумаги, складываю его по длине пополам, разглаживаю сгиб. Потом рисую половинку машинки – провожу дугу от одного уголка к другому, держа за сгиб, вырезаю, раскрываю – и вижу... автобус! Легковую машину вырезать немножко труднее: я рисую линию от верхней точки сгиба, будто рисую грибок или радугу, а потом поворачиваю ножницы и делаю срез в сторону до края бумаги, – вот так. Только наши машины пока без колёс. Колёса и все остальные детали машины (окна, дверцы, фары) можно дорисовать или вырезать из цветной бумаги, как вам захочется. Машинки могут иметь разную форму. Посмотрите на эти модели. (Воспитатель закрывает бумагой половинку всех машин, чтобы дети могли нарисовать контур на бумаге, сложенной вдвое.)

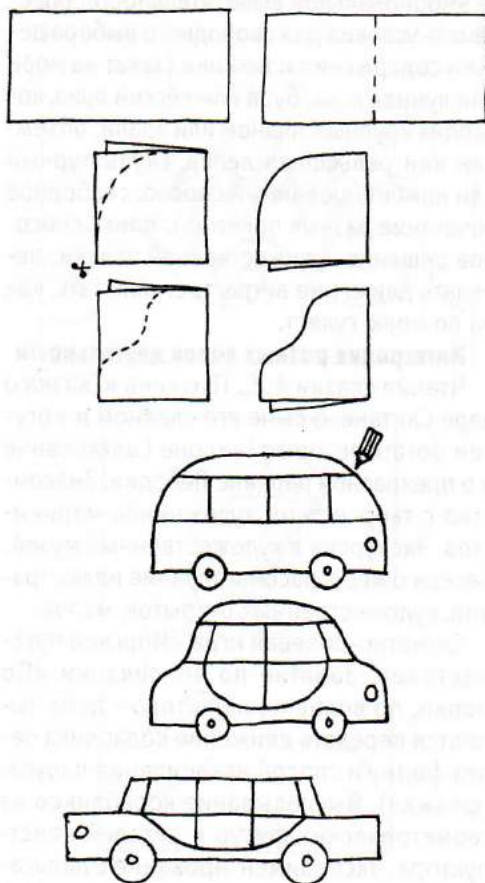
Дети вырезают машины, воспитатель помогает, просит показать нарисованный контур. Ещё раз уточняет, что линию нужно вести от верхней точки **сгиба**, иначе машина распадётся на две части. Если это происходит, воспитатель советует ребёнку склеить машинку из двух частей и попробовать вырезать ещё раз.

По окончании работы дети размещают все вырезанные машинки на дороге па-

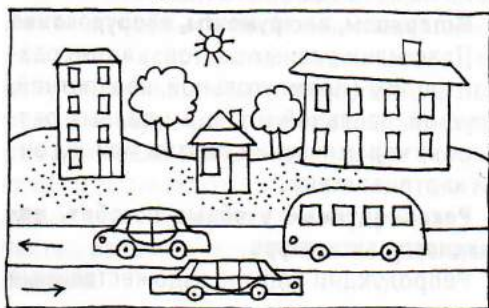
норами «Наш город» (см. стр. 80-81) и только после этого приклеивают.

Самостоятельная деятельность детей

Дети по своему желанию дополняют коллективную композицию «Машины на улицах города», составляют сюжетные рассказы по самодельной композиции или из личного опыта на тему «Где я живу?»



Варианты машинок



Лепка рельефная (пластилиновая живопись) «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

Задачи. Познакомить детей с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз, кораблик крупным планом или вдаль; объёмная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приёмов); поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, т. е. показать, как он по морю гуляет.

Интеграция разных видов деятельности

Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Знакомство с творчеством художников-маринистов. Экскурсия в художественный музей. Беседа о море, рассматривание иллюстраций, художественных открыток, марок.

Сюжетно-ролевая игра «Морское путешествие». Занятие по аппликации «По морям, по волнам», на котором дети пытаются передать движение кораблика через форму и способ наклеивания паруса. (флажка). Выкладывание корабликов из геометрических фигур и деталей конструктора. Экспериментирование с парусами из бумаги и ткани: надувание с помощью насоса или пылесоса.

Материалы, инструменты, оборудование

Пластилин разных цветов; картон разной формы (прямоугольной, квадратной, круглой, овальной и т. д.) и разных размеров; керамические плитки или кусочки картона; стеки.

Рекомендуемые учебные пособия, наглядность, литература

Репродукции картин, художественные открытки.

Педагог предлагает детям отгадать морские загадки В.А. Шипуновой:

То ласкает, то бурлит,
Пеной брызжет и шипит,
Хлынет к берегу она –
Изумрудная... (Волна).

На реях крылья взметнулись,
Выгнулись, ветром надулись,
Повели за собой корабли
К берегам далекой земли. (Паруса)

Содержание изобразительности

Дети вспоминают сказки А. С. Пушкина «О царе Салтане, славном сыне его Гвидоне...», «Сказку о мёртвой царевне...» и декламируют вместе с воспитателем отрывки:

...Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет;
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...

...Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе...

Затем воспитатель показывает несколько репродукций с изображением кораблей в море и спрашивает детей: «Как вы думаете, можно ли рассказать с помощью пластилина о том, как ветер подгоняет кораблик, и как он бежит себе в волнах на раздутых парусах?» После ответов детей уточняет, что это может быть не только объёмная композиция, которую рассматривают со всех сторон, но и рельефная картина, элементы которой или совсем плоские (будто нарисованные), или слегка выступают над поверхностью.

Затем дети знакомятся с новым приёмом лепки – цветовой растяжкой. Вос-

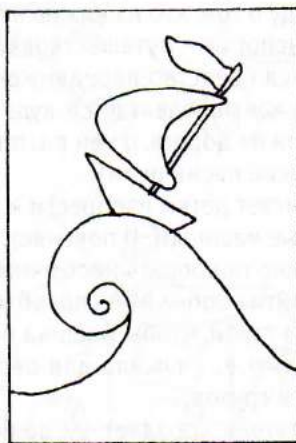
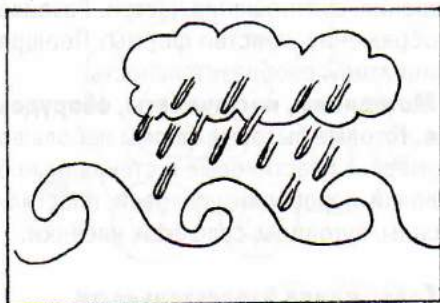
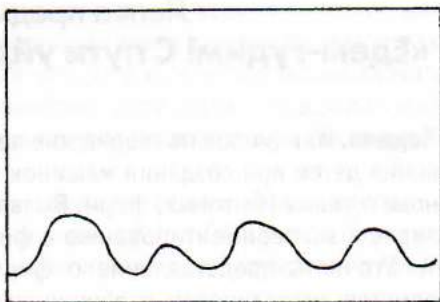
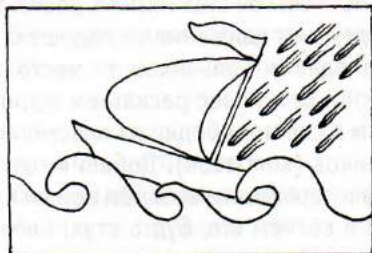
питатель предлагает каждому отщипнуть 2-3 кусочка пластилина разных цветов и размазать на белом листе бумаги, накладывая «мазки» один на другой. Дети вспоминают, что это похоже на рисование красками, когда они смешиваются на бумаге (на палитре) или когда одна краска вливается в другую, давая новый цвет (оттенок). Приходят к выводу, что с помощью этого необычного приёма можно очень красиво изобразить небо и море.

Педагог ещё раз напоминает тему с акцентом на творческую художественную задачу – показать, как «ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Дети решают эту задачу через конкретное содержание (положение паруса, флажка) или через композиционную динамику (нагромождение туч, косые струйки дождя, ритм волн и пр.). По ходу работы нужно подсказать детям, что новый приём не только повышает цветовую выразительность, но и придаёт динамику композиции. Нужно обратить внимание детей на то, что направление пальцев при размазывании пластилина задаёт расположение «мазков» и тем самым помогает передать движение.

Выставка. Детские работы выставляют для общего обзора, оформляют как тематическую выставку с указанием авторов и названий. Проводится экскурсия с экскурсоводом-ребёнком.

Самостоятельная деятельность детей

Активизация нового приёма: цветочная растяжка включается в разные виды и темы лепки. Сравнение морских пейзажей, выполненных детьми в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Проведение игры в морское путешествие.



Художественное экспериментирование

Дети осваивают выразительные возможности рельефной лепки и пластилиновой живописи: 1) смешивают цвета для получения новых цветов и оттенков; 2) с помощью пальчиков передают направленные движения волн, их силу, энергию, высоту (сравнивают с мазком в масляной живописи); 3) учатся анализировать качество работы и исправлять допущенные ошибки.

Лепка предметная на каркасе «Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)

Задачи. Инициировать творческие проявления детей при создании машинок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Уточнять представление о форме предметов, анализировать особенности их строения, соотношения частей. Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.

Материалы, инструменты, оборудование. Готовые бытовые формы небольшого размера – пластиковые и стеклянные бутылочки, коробочки, упаковки; пластилин, бусины, пуговицы, салфетки, клеёнки.

Содержание изодейтельности

Воспитатель проводит с детьми краткую беседу о том, кто из них на каком виде транспорта путешествовал (как называется средство передвижения, как выглядит, как передвигается, куда ездили, что видели по дороге, о чём разговаривали или какие песни пели).

Предлагает детям изобрести и создать необычные машинки. И поясняет, что для этого нужно подобрать необычный материал и найти необычный способ изготовления. Но такой, чтобы машина осталась машиной – т.е. служила для перевозки людей или грузов.

Воспитатель создает условия для решения детьми следующие интеллектуально-художественных задач:

- ▶▶ видеть (выделять и передавать в лепке) особенности внешнего вида предметов, их положение в пространстве;
- ▶▶ самостоятельно находить способ для создания образа машинки путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки, трубочки от бумажных полотенец, шишки, камешков и пр.) лепными деталями;
- ▶▶ видеть общую форму и находить спо-

собы её воплощения доступными средствами.

Воспитатель уточняет представление детей о строении машин и сообщает, что в лепке машин иногда вместо корпуса можно использовать готовые формы – небольшие коробочки из-под молока, зубной пасты, маминого крема; упаковки из-под йогурта и творожка и даже пластиковые бутылки. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы по созданию крупной формы (корпуса). В этом случае все усилия и внимание направлены на тонкую оформительскую работу.

Воспитатель показывает детям способы изготовления колёс (из пуговиц, крышек, пластилина и трубочек для коктейля или зубочисток). (См. рисунок.) Особое внимание обращает на необходимость сохранения размера всех колёс, иначе машина не поедет или попадёт в аварию.

Вариант рассказа воспитателя (каждый воспитатель строит свой рассказ в зависимости от особенностей подготовленных для показа моделей машинок).

– Едем-гудим! С пути уйди! А машины такие разные. Одна машинка гоночная. Она длинная, узкая, стройная и похожа на собачку или на горку. А другая машинка, наверное, грузовая, только без прицепа. Нет, это, скорее всего, паровозик. Он большой, немножко неуклюжий и похож на бегемота или на ступеньку. Попробуем лепить гоночную машину. Возьмём пластилин, разомнём, чтобы он стал мягким, раскатаем валик прямыми движениями ладошек: туда-сюда, вдавим пальчиком то место, где будет окно. Для колёс раскатаем шарики, сплющим и слепим ободки из пластилиновых валиков (колбасок). Добавим окно и фары. Для паровозика возьмём брусок пластилина и согнём его, будто стул. Слепим колёса, окошко и трубу с дымом.

А теперь послушайте стихотворение и отгадайте, о каком виде транспорта для путешествий в нём рассказывается.

Воспитатель читает отрывок из стихотворения В. Набокова «Велосипедист»:

Мне снились полевые дали,
Дороги белой полоса,
Руль низкий, быстрые педали,
Два серебристых колеса...

Поля, поля, и над равниной
Ворона тяжело летит.

Под узкой и упругой шиной
Песок бежит и шелестит...

Затем воспитатель обращает внимание детей на разнообразие материалов, разложенных на длинном свободном столе; предлагает задумать свою необычную машинку и выбрать подходящий материал. В процессе работы подсказывает, что колёса можно слепить из больших пуговиц, обернув по ободку пластилиновыми жгутиками – «шинами». Поддерживает находки детей, связанные с выбором оригинального материала или способа, «изобретением» необычной детали (например, крылья и антенна на машине).

Самостоятельная деятельность детей

Во второй половине дня устраивается общая выставка самодельных машин. С этой целью можно заранее подготовить фантастический гараж или стоянку автомашин. Дети усаживают в машины мелкие игрушки (например, фигурки из киндер-сюрпризов) или пластилиновых человечков (тем самым уточняют представление о возможности передачи движения лепной фигурки способом изменения её положения в пространстве).

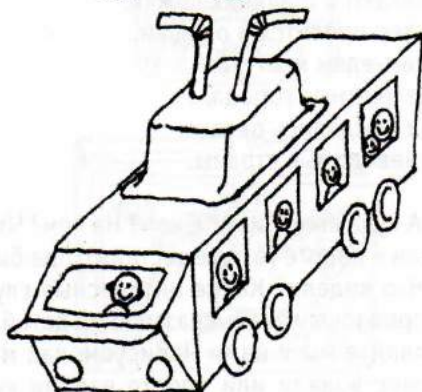
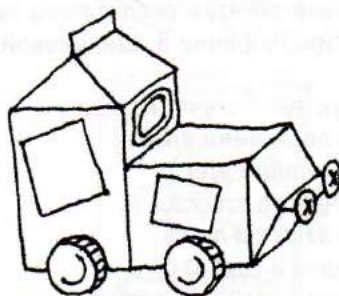
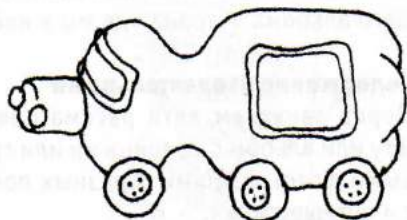
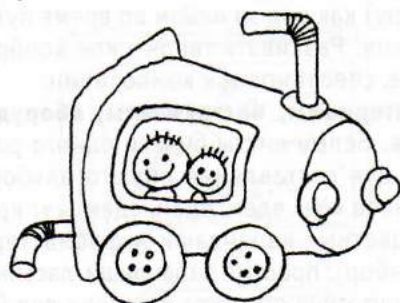
Интеграция видов деятельности. Рассматривание изображений машин в книжках, каталогах, журналах. Конструирование разных видов транспорта из бумаги и строительного материала.

Взаимодействие педагога с семьей

Родители помогают детям подобрать коробочки и упаковки для создания деть-

ми машинок на основе готовых форм. Создают условия для поддержки и развития детского изобретательства: помогают подобрать материалы, поощряют свободные поиски, включаются в сотворчество.

Варианты машинок на основе готовых форм (трубочек, баночек, упаковок из-под йогуртов и пр.)



Рисование по замыслу Оформление коллективного альбома «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Мы едем, едем, едем...»; краски, цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя обложка и основа для будущего альбома «Страна, где мы живём».

Содержание изобразительности

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными или групповыми фотографиями о разных поездках и путешествиях.

В начале занятия воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой:

Тук-тук-тук – стучат колеса
Мимо леса, мимо плеса,
Мимо горного утеса
И песчаного откоса,
Мимо пашен и лугов.
Огородов и садов.
Звякают в стаканах ложки,
Ветер просится в окошки.
Едем-едем мы туда,
Где цветные города,
Где заждались океаны
И неведомые страны.

– А куда вы ездили? С кем? На чём? Что делали в дороге (в путешествии)? Где были? Что видели? Какие интересные случаи произошли?» (Высказывания детей.)

Давайте мы с вами нарисуем, как мы путешествовали или просто ездили ку-

да-нибудь на трамвае, автобусе, машине, велосипеде и что видели по дороге. Каждый нарисует свою картинку. А потом из этих картинок мы все вместе составим альбом «Мы едем, едем, едем...» и напишем в нём свои рассказы – вы будете рассказывать, а я запишу.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись друг с другом о величине и размещении листов-страничек.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо (на ушко, чтобы у каждого ребёнка возник свой замысел и не было подражания) спрашивает, кто из детей какой сюжет или пейзаж выбрал для своего рисунка.

Дети рисуют по замыслу. Воспитатель уточняет представление детей о том, что в сюжете образы так или иначе связаны между собой: по смыслу, по размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, обороняются, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Воспитатель в это время завершает оформление обложки (пишет название «Мы едем, едем, едем», буквы могут раскрасить дети) и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь – нарисовать дорогу, солнышко, деревья, цветы, бабочек и пр.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

Самостоятельная деятельность детей

Оформление альбома «Мы едем, едем, едем...» и составление рассказов о загородных прогулках и путешествиях (из личного опыта). Рассматривание семейных фотографий, на которых запечатлены наиболее яркие, запомнившиеся детям эпизоды семейных поездок. Беседа о разных видах транспорта, на котором можно совершать поездки и путешествия.

Интеграция видов деятельности. Беседа о поездках и путешествиях. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями. Оформление обложки для коллективного альбома «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Воспитатель читает детям стихотворение В. Набокова «Как часто, как часто я в поезде скором»:

Как часто, как часто я в поезде скором
Сидел и дивился плывущим просторам
И льнул ко стеклу холодеющим лбом!...
И мимо широких рокочущих окон
Свивался и таял за локоном локом
Летучего дыма, и столб за столбом
Проскакивал мимо, порыв прерывая
Взмывающих нитей, и даль полевая
Блаженно вращалась в бреду голубом.
И часто я видел такие закаты,
Что поезд, казалось, взбегаёт на скаты
Крутых огневых облаков и по ним
Спускается плавно, взвивается снова
В багряный огонь из огня золотого, –
И с поездом вместе по кручам цветным
Столбы пролетают в восторге заката,
И чёрные струны взмывают крылато,
И ангелом реет сиреневый дым.

Педагог предлагает детям послушать и отгадать загадку В. Шипуновой:

Завтра снова в путь-дорогу,
Глобус, карты мне помогут –
С ними покоряю я
Реки, горы и моря.

(путешественник)

Взаимодействие педагога с семьей

Родители помогают детям подобрать фотографии о летних путешествиях для создания фотоальбома в детском саду «Мы едем-едем-едем». Педагог советует подобрать иллюстрации и фотографии с видами транспорта.

Варианты обложек детского альбома



СОДЕРЖАНИЕ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ С ДЕТЬМИ	
«ПРАВИЛА ДРУЖЕЛЮБНОЙ ДОРОГИ»	3
Причины дорожно-транспортных происшествий (ДТП)	5
Зачем нужны правила дорожного движения?	9
Кто участвует в движении?	10
Тротуар – территория вежливых пешеходов	11
Светоносный светофор	12
Знакомьтесь: братья светофоры	13
«Зебра» (пешеходный переход)	17
Транспортные средства	20
Проект «Путешествие в прошлое автомобиля»	23
Водитель (шофер)	26
Ездит, плавает, летает	28
Марки машин	32
Дорожные знаки	33
Регулировщик вместо светофора	36
Инспектор дорожно-постовой службы (ДПС)	38
Выход из подъезда, со двора	39
Дорога в детский сад и домой	41
Лево-право	41
Велосипед: можно и нельзя	42
При посадке в общественный транспорт	44
Внутри общественного транспорта	46
Высадка из общественного транспорта	46
Правила поведения в личном автомобиле	48
На эскалаторе в метрополитене	49
На платформе и в вагоне метро	50
Правила безопасного поведения на железной дороге	53
На водном транспорте	55
О воздушном путешествии	59
Погодные и сезонные нюансы	61
Дорога не знает выходных	63
Опасные сумерки. Ночь	65
Основные опасности ДТП	67
Памятка для родителей	

старших дошкольников и младших школьников	71
Дорожные знаки	72
ДЕТСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	
Лепка «Вот поезд наш едет, колеса стучат...»	74
Лепка «Весёлые вертолёты»	76
Аппликация «Быстрокрылые самолеты»	78
Аппликация «Наш город» (коллективная композиция)	80
Аппликация «Машины на улицах города» (коллективная композиция)	82
Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	84
Лепка каркасная «Едем-гудим, с пути уйди! (транспорт для путешествий) ..	86
Рисование по замыслу (альбом) «Мы едем-едем, едем в далёкие края...»	88

Список фотографий и детских творческих работ

- Фото 1. Толя Б., 3 года. Из семейного архива
- Фото 2. МДОУ ЦРР д/с № 27 «Антошка», г. Вологда
- Фото 3, 5, 10, 12, 14, 34, 35, 36, 40, 55. МДОУ ЦРР д/с № 29 «Дубравушка», п. Дубровицы, Московская обл.
- Фото 4. МДОУ ЦРР д/с № 95, г. Таганрог, Ростовская обл.
- Фото 7. МДОУ д/с № 29 «Сказка», г. Искитим, Новосибирская обл.
- Фото 8 и рисунок на титуле. МБДОУ д/с № 6 «Журавушка», г. Вилючинск, Камчатский край
- Фото 9, 57. ГДОУ ЦРР д/с № 80, Санкт-Петербург
- Фото 11. МДОУ д/с № 18 имени 8 Марта, г. Миллерово, Ростовская обл.
- Фото 13. ДОУ «Сказка», г. Куйбышев, Новосибирская обл.
- Фото 37, 54. МДОУ дс № 68, г. Сыктывкар, Республика Коми
- Фото 38, 45, 59, 60. МДОУ д/с № 336 «Улыбка», г. Волгоград
- Фото 39. МДОУ д/с № 29, г. Орел
- Фото 44. Д/с «Vindi», г. Таллинн
- Фото 61. ГОУ д/с № 860, г. Зеленоград Московской обл.
- Фото 6, 7, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 58.
- Автор А.И. Бартковский.