

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №48 «Одуванчик» г.Светлоград*

**Описание педагогического опыта работы на тему:
«Развитие творческих способностей детей старшего
дошкольного возраста с использованием цифровой
технологии «Детская мультипликация»**

воспитателя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада №48 «Одуванчик» г. Светлоград

Сподиной Виктории Андреевны

г. Светлоград, 2023г.

Актуальность.

Развитие художественно-творческих способностей – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Поэтому, я поставила цель найти оптимальные условия для развития творческих способностей у дошкольников, оценив возможности некоторых технологий и методов, пришли к выводу, что использование цифровой технологии «Детская мультипликация» позволяет развивать творческие способности детей дошкольного возраста в доступной игровой форме, а мультстудия «Kids Animation Desk 2.0» стала отличным помощником в этом.

Новизна

Мультипликация в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС дошкольного образования. Происходит раннее приобщение детей к новой творческой деятельности, в процессе которой ребёнок осознаёт себя как творца, раскрываются его дарования, пробуждается любознательность, расширяются границы познания мира. Работа над созданием мультфильма несёт неограниченную пользу в развитии детского потенциала: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное

отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства. Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

Описание опыта работы.

Прежде чем приступить к работе, я изучила методическую литературу. Прошла курсы повышения квалификации по программе: «Формирование ИКТ- компетентности педагогов ДОО в цифровой образовательной среде» и авторские курсы Кочетовой Анастасии по созданию мультфильмов «Мульти-пульти». Стала активным участником сообществ и форумов в социальных сетях. Чтобы родители владели информацией по использованию цифровой технологии на практике, провела анкетирование, родительское собрание, оформила папку – передвижку. Родителей заинтересовала «Детская мультипликация». В дальнейшем мною были разработаны этапы, внедрения цифровой технологии для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на практике: подготовительный, практический и заключительный.

Во время прохождения первого этапа совместно с родителями воспитанников создана предметно-пространственная развивающая среда, которая соответствует требованиям ФГОС ДО и требованиям безопасности. Для того чтобы каждый ребенок смог найти себе дело и занятие по душе, в группе выделила творческий центр «ЖУ-ЖУ». Приняла активное участие в создании Мультстудии «Жу-Жу ТВ» в дошкольном учреждении. В ней же и расположено оборудование «Kids Animation Desk 2.0» для создания мультфильмов. Работа с ней ведётся индивидуальная и групповая. Мобильность оборудования позволяет проводить фронтальную работу с воспитанниками в групповом помещении.

Практический этап

Создание мультфильма с детьми позволяет поддерживать любое стремление к творчеству, оказывает максимально возможное влияние на развитие в каждом из них свободной творческой личности. Посредством коллективного создания мультфильмов дети осознают и оживляют свои представления о мире, о счастье, они учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

В ходе развлечения- посвящения «Мы юные мультипликаторы» ребята посетили Мультстудию детского сада, получили специальную форму, познакомились с оборудованием для создания мультфильмов «Kids Animation Desk 2.0», узнали историю мультипликации. Мною был организован конкурс на лучший логотип и названия для детской мультстудии, в ходе открытого голосования в мессенджере WhatsApp победило название «Жу-Жу ТВ». В дальнейшем, в рамках кружковой работы, я поэтапно знакомила детей с профессиями сценариста, художника, монтажера и звукорежиссёра. На практических примерах рассказывала, что такое предметная, кукольная анимация, суть которой - в оживлении объемных предметов. Рассказывала, как

с помощью творчества и фантазии создаются герои и сюжеты в пластилиновой и песочной анимации, отметив для себя, что данный вид техники способствовал также развитию тактильных ощущений детей, что не маловажным стало для их развития.

Во время практического этапа разработала алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми. Для этого использую различные приемы и игровые ситуации.

2. Определяем технику анимации. Ими могут быть:

- перекладка — хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.
- кукольная анимация — для тех, кто любит мастерить из различных материалов.
- пластилиновая анимация — для тех, кто любит лепить.
- предметная анимация — для тех, кто любит строить и конструировать.
- сыпучая анимация — работать одновременно за одним столом могут не более 4 участников.
- смешанная техника.

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. Делаем раскадровку. Создание раскадровки в процессе общего обсуждения с детьми, приучает их видеть сюжет целиком, планировать свои действия при съёмке, выбирать наиболее эффективный способ подачи материала.

4. Создаём персонажей, фоны и декорации для будущего мультфильма. Перед созданием образов рассматриваем фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов. В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Записываем необходимые диалоги, авторский текст. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

6. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них,

становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий.

7. Монтаж. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров. И, наконец, фильм готов!

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями! Таким образом, создание мультфильма – это многогранный процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы. В копилке мультстудии «Жу-Жу ТВ» уже имеется пять работ.

Родители стали моими первыми помощниками. Для них изготавливаю буклеты, провожу консультации, семинары – практикумы, родительские собрания, где знакомлю с вариантами использования в домашних условиях «Детской мультипликации», направленных на развитие творческих способностей дошкольников. В своей работе с родителями использую инновационные цифровые технологии: персональный сайт и социальную сеть WhatsApp и ВК.

Педагогический коллектив детского сада не остался в стороне, цифровая технология «Детская мультипликация» стала прекрасным дополнением к имеющимся в арсенале педагогов средством творческого развития детей. Я с удовольствием поделилась с коллегами приобретённым опытом в работе с оборудованием «Kids Animation Desk 2.0» для создания мультфильмов. Организовала просмотр видео материалов по теме: «История создания мультипликации», «Образовательное решение - детская Мультстудия «Kids Animation Desk 2.0». Изготовила и распространила буклеты и рекомендации на тему: «Использование мультимедийного сопровождения в воспитательно-образовательном процессе ДОУ», «Мультстудия в детском саду». Плодотворно прошёл семинар-практикум на тему: «Детская мультипликация как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Поскольку работу по использованию на практике цифровой технологии «Детская мультипликация» я начала в сентябре 2022 года, мы находимся на втором этапе, но уже по результатам промежуточного мониторинга видна положительная динамика результатов. Значит, я продолжу работу по развитию творческих способностей воспитанников.

Список использованной литературы

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №48 «Одуванчик» г.Светлоград*

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Указ Президента РФ от 07 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. Переработанное и дополненное. / Е.Р. Тихонова – г. Новосибирск: 2011.