

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 48 «Одуванчик» г. Светлоград

Принято:
на заседании Педагогического совета
МБДОУ ДС № 48 «Одуванчик»
г. Светлоград
Протокол № 1 от 29.08.2022г.

Утверждено:
заведующий МБДОУ ДС
№ 48 «Одуванчик» г. Светлоград
Г.Ф.Воронко
Приказ № 9.4 от 01.09.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
Мультстудия «Жу-Жу ТВ»**

Уровень программы: базовый
Возрастная категория: от 6-7 лет
Состав группы: до 10 человек
Срок реализации : 1 года

Автор –составитель:
Воспитатель: Сподина В. А.

г. Светлоград, 2022 г.

1. Содержание

I.		КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1		Пояснительная записка	3
	1.1.1	Направленность ДООП	4
	1.1.2	Актуальность	5
	1.1.3	Новизна, отличительные особенности ДООП	6
	1.1.4	Характеристика обучающихся по программе	6
	1.1.5	Объем и срок реализации программы	7
	1.1.6	Формы обучения и режим занятий	7
1.2		Цели и задачи программы	7
1.3		Содержание программы	8
	1.3.1	Учебный план	8
	1.3.2	Содержание ДООП	9
1.4		Планируемые результаты	12
II.		КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1		Календарный учебный график	12
2.2		Условия реализации программы	13
2.3		Формы аттестации/контроля	14
2.4		Оценочные материалы	14
2.5		Методические материалы	15
		СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16

Паспорт программы

Ф.И.О. автора - составителя	Сподина Виктория Андреевна
Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 48 «Одуванчик»
Наименование программы	Мультстудия «Жу-Жу ТВ»
Тип образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность программы	Техническая
Образовательная область	Художественно-эстетическое развитие
Возраст обучающихся	Программа разработана для воспитанников с ОВЗ и рассчитана для дошкольников подготовительной к школе группы (6 - 7 лет)
Срок обучения	Программа рассчитана на 1 учебный год
Объем часов по годам обучения	27 ч
Уровень усвоения программы	Базовый
Цель программы:	Формирование у воспитанников с ОВЗ художественно-творческих способностей
С какого года реализуется программа	с 2022 года

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Мультстудия «Жу-Жу ТВ» предназначена для детей старшего дошкольного возраста 6 - 7 лет.

Дошкольное детство – важный период становления личности ребенка и важнейший этап государственного образования. Для воспитания всесторонне развитого активного, активного и инициативного человека, его развитие в дошкольный период должно быть всесторонним. В связи с этим необходимо включать в процесс развития и воспитания современные технологии, которые прочно вошли в нашу жизнь и современное образование. К таковым относятся компьютерные технологии, используемые при создании мультфильмов.

Мультфильм, мультипликационный фильм (от слияния лат. multiplicatio — умножение и англ. film — плёнка; разг. мультик), также анимационный фильм — фильм, выполненный при помощи средств мультипликации, то есть покадрового запечатления созданных художником объёмных и плоских изображений или объектов предметно-реального мира на кино- и видеоплёнке или на цифровых носителях. Мультфильмы создаются для демонстрации зрителям в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотра на экране компьютера и на других электронных устройствах (Википедия).

Дошкольное детство является значимым периодом в становлении личности, поэтому

важно, чтобы оно было наполнено творчеством, играми и волшебными фантазиями. Так в процессе создания мультфильмов решается важная педагогическая задача - комплексное развивающее обучение детей. Все это можно найти в мультипликации, ведь она объединяет в себе такие виды искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, а при создании мультфильмов используется множество видов продуктивной деятельности: рисование, литературное творчество, лепка, аппликация. Занимаясь разнообразными видами деятельности, изучая новые материалы и техники работы с ними, дети представляют себе конкретный результат, понимают для чего они рисуют, вырезают, лепят, снимают. Кроме того, это групповой творческий процесс. У детей появляется возможность узнать о том, как работать в команде и даже побывать в роли режиссёра, сценариста и актёра озвучивания. А так же распределять обязанности между собой: написание текста сценария, выбор музыки, декораций. И важным является финальный этап работы, после просмотра созданного мультфильма, необходимо обсудить с детьми результаты работы и сделать выводы о том, что удалось и над чем нужно поработать.

Программа кружка позволяет реализовывать проектный подход при создании мультфильмов, а также использовать в работе разнообразные виды деятельности: игровую, двигательную, познавательно-исследовательскую, продуктивную, музыкально-художественную, коммуникативную, трудовую и чтение художественной литературы.

1.1.1. Направленность ДООП

Дополнительная общеобразовательная программа «Мультстудия «Жу-Жу ТВ» является общеразвивающей и имеет техническую направленность.

Данная программа разработана в соответствии с:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановления Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказа Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Адаптированной основной образовательной программы для детей с

ограниченными возможностями здоровья, имеющими нарушения речи муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 48 «Одуванчик» г.Светлоград.

11. Устава МБДОУ ДС № 48 «Одуванчик»;

12. Лицензией МБДОУ ДС № 48 «Одуванчик» № 5160 от 31.10.2016 г.;

1.1.2 Актуальность

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.1.3 Новизна, отличительные особенности ДООП

Новизна программы

Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ, методических пособий, публикаций в профессиональных журналах, специальной литературы по детской мультипликации, из личного опыта педагога. При анализе дополнительных программ по данному виду деятельности можно сделать вывод, что большинство из этих программ построено на взаимодействии разных видов изобразительного искусства (рисунк, живопись, лепка) и технической деятельности (работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой, компьютерной техникой), а для сценарной основы мультфильмов используются общеизвестные сюжеты – песенки, сказки, считалки, небольшие рассказы. Новизна программы Мультистудия «Жу-Жу ТВ» выражается:

во-первых: в применении проектного метода обучения, который позволяет решить сложную проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) достаточно естественным путем. Когда создание конечного творческого продукта – мультфильма - рассматривается как проект, тогда освоение технического оборудования и компьютерных инструментов, которые необходимы при создании мультфильма, становится естественно встроенным в общий процесс и не требует выведения в отдельную предметную область;

во-вторых: во включении в содержание обучения культурологических сведений о мультипликации как виде искусства, о шедеврах анимации, о знаменитых мультипликаторах с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов;

в-третьих: в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь художественно-эстетического и познавательного развития);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить). В связи с чем, отличительной и важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства-мультфильмы.

1.1.4 Характеристика обучающихся по программе

Для детей 6 -7 лет характерно умение распределять роли до начала игры и умение строить «сценарий» игры, придерживаясь роли. Игровые действия сопровождаются диалогической речью, соответствующей содержанию и интонации принятой роли. Дети понимают социальные отношения, дифференцируют роли в различных видах деятельности взрослых, расставляют приоритеты между ними. Для старшего дошкольного возраста характерно умение организовывать игровое пространство в соответствии с темой игры. Действия в играх разнообразные и многосложные.

Изобразительная деятельность детей в старшем дошкольном возрасте развивается наиболее активно. Рисунки становятся разнообразными по содержанию и тематике (жизненные впечатления детей, воображаемые ситуации, впечатления от просмотра фильмов и книг), приобретают сюжетность и многоплановость, в изображении человека появляется больше деталей, соотношение частей тела пропорциональным, прослеживается половая принадлежность и эмоции.

В конструировании появляется умение использовать различные детали конструктора для решения определенных задач построения. В старшем дошкольном возрасте появляется умение работать в технике оригами и работать с природным материалом.

Они осваивают два способа работы:

1. От материала к образу (дети выбирают материал для создания образа, подбирая к нему различные детали);
2. От образа к материалу (для создания конкретного образа дети выбирают необходимый материал).

У детей старшего дошкольного возраста совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, систематизируются представления детей о предметах окружающего мира. Но наблюдаются трудности с дифференцировкой величины объектов, выстраивании сложных сериационных рядов. Пространственное ориентирование находится еще на стадии формирования, затруднен анализ пространственного положения предметов и себя по отношению к окружающему пространству.

Для старшего дошкольного возраста характерен переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Устойчивость и переключаемость внимания продолжают формироваться.

Так же продолжает формироваться образное мышление. Дети могут решать задачи в наглядном плане, устанавливать последовательность взаимодействия объектов. Совершенствуется умение наглядного моделирования, представления детей о системе признаков, которыми обладают объекты, представления о сменяемости времен года, времени суток. Совершенствуются навыки обобщения и группировки по существенным признакам.

Совершенствуется звукопроизносительная сторона речи. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи. Продолжает совершенствоваться грамматический строй речи. Обогащается словарный запас, активно развивается словотворчество. Совершенствуются навыки связной речи.

1.1.5 Объем и срок реализации программы

Данная программа разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Рассчитана на 1 год обучения, на старшую возрастную группу детей с нарушением речи 6 -7 лет.

Периодичность занятий-1 раза в неделю с октября по май. Продолжительность занятий 30 минут (в соответствии с физиологическими особенностями детей дошкольного возраста с ОВЗ и действующими «Санитарно- эпидемиологическими правилами и нормами»)

1.1.6 Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Учебный план реализуется в групповой форме, для воспитанников старшего дошкольного возраста (6-7 лет) группы для детей с нарушением речи. Деятельность педагога с воспитанниками организована во второй половине дня, на основании расписания. Продолжительность образовательной деятельности по 30 минут 1 раз в неделю во второй половине дня. Всего часов по программе – 27.

1.1.7 Уровень программы

Программа является базовой, разработана для детей подготовительной к школе группе, имеющих речевые нарушения (ОНР) в условиях дополнительного образования дошкольников.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: творческая самореализация детей и развития основ технического мышления в процессе создание короткометражных мультфильмов.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать у детей представления о мультфильме как о произведении

искусства;

- Обучать видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;

- Формировать речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- Развивать творческое воображение, фантазию художественного вкуса;

- Развивать эмоциональные и артистические качества детей посредством мультипликации.

- Развивать интерес детей к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные:

- Воспитывать чувства коллективизма и личной ответственности;

- Воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира;

- Воспитывать умения доводить начатое дело до конца;

- Обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.3.Содержание программы

1.1.3Учебный план

№ п/п	Тема	Кол- во часов
1	Вводное занятие. Теоретические основы мультипликации.	2
2	Знакомство с профессиями в Мультипликации. Технология создания мультфильмов.	1
3	Выбор сюжета и написание сценария для нового мультфильма.	2
4	Выбор техники создания мультфильма и распределение ролей.	2
5	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	4
6	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	4
7	«Профессия режиссер!» Съёмка мультфильма	5
8	Монтаж и озвучивание мультфильма	5
9	Выпуск анимационного фильма. Проведение кинофестиваля для детей и их родителей. Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях.	1
10	Подведение итогов.	1
Итого часов:		27

1.3.2 Содержание ДООП

месяц	Тема занятия	Количество часов			Программное содержание	Форма контроля
		всего	теория	практика		
Ноябрь Октябрь	Вводное занятие «Немного из истории анимации» Посещение виртуального музея мультипликации «Союзмультфильм»	1	0,5	0,5	Знакомство с мультипликацией, историей возникновения.	Беседа Опрос
	Профессии в Мультипликации. Виды анимации	1	0,5	0,5	Беседа «Кто создаёт мультфильмы»: знакомство с профессиями людей, участвующих в создании мультфильмов (режиссёр, сценарист, аниматор, художник, оператор, композитор).	Беседа Опрос
	Технология создания мультфильмов	1	0,5	0,5	Игра «Такие разные мультфильмы» (о видах мультфильмов). Материалы и инструменты для создания мультфильма. Основные принципы использования фотоаппарата и компьютера	Беседа Опрос
	Выбор сюжета для мультфильма.	1	0,5	0,5	Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций.	Обсуждение
Декабрь	Написание сценария для нового мультфильма.	1	0,5	0,5	Написание сценария с описанием декораций и героев.	Обсуждение
	Выбор техники создания мультфильма	1	0,5	0,5	Основные техники создания Мультфильма. Элементарные движения персонажа и способы их создания	Обсуждение

	Распределение ролей.	1	0,5	0,5	Распределение обязанностей и закрепление героя за каждым ребенком	Обсуждение
	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1	0,5	0,5	Работа с пластилином, бумагой и красками. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Практическая работа
	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1	0,25	0,75	Работа с пластилином, бумагой и красками. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Практическая работа
	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1	0,25	0,75	Работа с пластилином, бумагой и красками. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Практическая работа
Январь	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1	0,25	0,75	Работа с пластилином, бумагой и красками. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Практическая работа
	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	1	0,25	0,75	Работа с пластилином, бумагой и красками. Групповая и индивидуальная работа по созданию героев и декораций.	Практическая работа
	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	1	0,5	0,5	Работа по сценарию с участием персонажей.	Обсуждение. Практическая работа
	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	1	0,25	0,75	Работа по сценарию с участием персонажей.	Обсуждение. Практическая работа

	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	1	0,25	0,75	Работа по сценарию с участием персонажей.	Обсуждение. Практическая работа
	Проработка сценария с изготовленными персонажами.	1	0,25	0,75	Работа по сценарию с участием персонажей.	Обсуждение. Практическая работа
март	«Профессия режиссер!» Съёмка мультфильма	1	0,25	0,75	Работа с фотоаппаратом. Создание анимации. Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъёмки и по кадровой съёмки сюжета.	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.	1	0,25	0,75	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.	1	0,25	0,75	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Практическая работа
	Покадровая съёмка сюжета.	1	0,25	0,75	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Практическая работа
апрель	Покадровая съёмка сюжета.	1	0,25	0,75	Знакомство с фотоаппаратом. Правила фотосъёмки	Практическая работа
	Монтаж и озвучивание мультфильма	1	0,25	0,75	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Практическая работа
	Монтаж и озвучивание мультфильма	1	0,25	0,75	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Практическая работа
	Монтаж и озвучивание мультфильма	1	0,25	0,75	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Практическая работа
	Монтаж и озвучивание мультфильма	1	0,25	0,75	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Практическая работа
	Монтаж и озвучивание мультфильма	1	0,25	0,75	Монтаж фильма, озвучивание персонажей, наложение голоса	Практическая работа

	Проведение кинофестиваля для детей и их родителей Вручение «кинопремий» юным мультипликаторам в разных номинациях	1	0,5	0,5	Выпуск анимационного фильма, показ в группах. Награждение детей-участников кружка.	Просмотр готового мультфильма
--	--	---	-----	-----	---	-------------------------------

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации работы Мультипликационной студии «Жу-Жу ТВ» должны быть достигнуты следующие результаты:

1. Повышение статуса ДООУ как учреждения, реализующего современные инновационные технологии.
2. Расширение видов образовательных услуг в соответствии с запросами воспитанников и их родителей.
3. Приобретение детьми определенных знаний, умений и навыков:
 - дети должны научиться видеть идею мультфильма;
 - развитие умения наблюдать и сравнивать, фантазировать, анализировать и переживать увиденное;
 - развитие умения создавать мультфильмы в предложенных техниках;
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие мышления и воображения.
5. Развитие личностных качеств детей: самостоятельность, инициативность, ответственность, уважение друг к другу, повышение самооценки.
6. Развитие коммуникативных навыков (дети должны научиться задавать вопросы взрослым и сверстникам, опираясь на имеющиеся знания и умения в различных видах деятельности, научиться договариваться, учитывая интересы и чувства других, развитие монологической и диалогической речи).
7. Повышение творческой и познавательной активности детей.
8. Сформированное умение работать в команде.
9. Дети научатся пользоваться ИКТ: фотоаппаратом, штативом, научатся устанавливать ракурс при выполнении, передвигать персонажей мультфильма на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.
10. Занимаясь мультипликацией, дети приобретут опыт самореализации в интересной и важной для них деятельности, познакомятся с различными видами творчества.
11. Дети научатся изготавливать декорации для мультфильма: лепить, рисовать, клеить, вырезать.
12. Дети научатся договариваться, учитывая интересы и чувства других, научатся сопереживать неудачам и радоваться успехам других.
13. У детей сформируется развитое воображение.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности

и/или безвредности для человека факторов среды обитания».

Начало учебного года -1октября.

Окончание учебного года 31 мая.

Всего учебных недель - 27.

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Количество обучающихся – до 8-10 чел

Начало занятий – 07.10.2022г, окончание занятий 29.05.2023г.

Место проведения – мультстудия

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение мультипликационной студии:

- учебно-методический комплекс - мультстудия Kids Animation Desc;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала;
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие);
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.
- компьютерная программа MAGIX Video Deluxe 22 Plus 15.0.0.102.

Техники создания мультипликации:

- 1.Перекладка (рисованные мультфильмы) – персонажи рисуются на бумаге, вырезаются и двигаются;
2. Пластилиновая анимация - дети лепят персонажей из пластилина: плоских (техника на подобие перекладке), объемных (техника на подобие кукольной анимации);
- 3.Предметная анимация – создание мультфильмов с помощью готовых предметов и игрушек, и с использованием объемных поделок (оригами, пластилин, соленое тесто, картон);
- 4.Пикселизация - главные актеры в кадре сами дети;
- 5.Смешанные - использование при создании одного мультфильма разных техник.

Этапы создания мультфильмов в рамках реализации работы Мультипликационной студии «Жу-Жу ТВ»:

I этап – литературный. Выбор сюжета, подбор литературного материала или составление истории (сказка, стихотворение, самостоятельное составление истории). Написание сценария.

II этап – режиссерский. Выбор техники создания мультфильма и распределения ролей.

III этап – изобразительный. Выбор техники исполнения декораций и изготовления героев и их создание.

IV этап – съемочный. Съемка эпизодов, звуковое оформление и выбор музыкального сопровождения.

V этап - монтаж мультфильма (в работе с детьми дошкольного возраста этот этап

реализуется педагогом.

VI этап – показ готового мультфильма (изготовление пригласительных билетов, афиш).

Методы и приёмы, используемые при реализации программы

Для успешного и результативного проведения занятия необходимо будет создавать и поддерживать в группе атмосферу творчества и психологической комфортности. Это возможно при применении следующих методов проведения занятий:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Приёмы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

2.3. Формы аттестации/контроля

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

Вводная диагностика (сентябрь) проводится в начале учебного года.

Итоговая диагностика (апрель) проводится в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

В качестве результатов реализации программы выступают следующие показатели: значительная положительная динамика знаний, умений и навыков сформированности у воспитанников с ОВЗ художественно - творческих способностей.

Для оценки результативности усвоения знаний, умений сформированности у воспитанников с ОВЗ художественно способностей используются следующие методы:

- наблюдение;
- беседа;
- обследование воспитанников;
- итоговое мероприятие.

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи воспитанников на каждом этапе обучения. Данные диагностического обследования заносятся в диагностическую таблицу по следующим критериям:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Умение пользоваться фотоаппаратом		Умение пользоваться штативом		Умение устанавливать ракурс		Умение изготавливать персонажей		Умение передвигать декорации, персонажей		Умение применять различные техники исполнения декораций		Овладение техникой создания мультфильма		Итого	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		

Оценка уровня развития:

- 1 - данный компонент не выполняет;
- 2 - данный компонент выполняет при помощи педагога;
- 3 - данный компонент хорошо сформирован, выполняет самостоятельно.

2.5. Методические материалы

1. Творческие игры:
 - «Ожившая картинка»;
 - «Мы артисты»;
 - «Операторы»;
 - «Кадры»;
 - «Из чего это сделаем?»;
 - «Скажи разными голосами»;
 - «Забавные фотографии».
2. Игры, направленные на развитие сюжетосложения:
 - «Сотворение чуда»;
 - «Зоопарк»;
 - «На мостике»;
 - «Мы мультипликаторы»;
 - «Что умеют куклы?».
3. Творческая мастерская: «Декораторы».
4. Конспекты непосредственно образовательной деятельности детей 5-6 лет.
5. Карточка мультфильмов, звуков, мелодий.
6. Мультимедийные презентации по темам занятий.
7. Литература и источники:
 - Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, -Издательство: Эксмо, 2015.
 - Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
 - Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2021.
 - Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
 - Иткин В.Д. «Что делает мультипликационный фильм интересным» В.Д. Иткин // «Искусство в школе» 2020 № 1

- Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир».
- Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок»<http://festival.1september.ru/articles/643088/>).

Список используемой литературы:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2021.
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2020.
3. Почивалов А. В. Сергеева Ю. Е.а: Пластилиновый мультфильм своими руками. «Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик», - Издательство: Эксмо, 2019.
4. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 2020 г.
5. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2021г. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.
6. Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2019.
7. Мастер-класс для педагогов «Создание **мультфильмов вместе с детьми**» (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)
8. Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М., 2019.
9. Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006. 10. Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М., 2020.
10. Лисицкий Павел Как нарисовать любую зверюшку за 30 секунд – СПб.: Питер, 2022. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>)